

Chers membres d'À Cœur Joie

*Vous trouverez dans ce livret une sélection de six pièces issues du catalogue de nos Editions. Elle croise des œuvres récentes et des pièces à (re)découvrir, toutes sélectionnées par le conseil musical de l'association. Pour que tous puissent s'emparer de ce répertoire, nous avons sélectionné des pièces agréables à chanter, **en voix mixtes et à voix égales**.*

Elles vous sont proposées dans l'espoir qu'elles sauront vous plaire, et être intégrées à votre répertoire. Et, qui sait, peut-être pourrez-vous les partager lors de concerts communs avec d'autres chœurs !

Les chœurs adhérents peuvent **sélectionner deux de ces six pièces et recevoir gratuitement un exemplaire par chanteur à jour de cotisation individuelle 2024/2025**. Vous trouverez les modalités de commande ci-dessous, et une présentation du répertoire en deuxième page de ce document.

En vous souhaitant une belle préparation de programme, et dans l'attente de vous rencontrer au détour d'un concert, ou d'une activité de notre réseau, je vous prie de recevoir mes sincères salutations.



Côme Ferrand Cooper
Directeur de l'association À Cœur Joie

Comment recevoir vos partitions offertes ?

Conditions de l'offre

- La chorale doit être à jour de sa cotisation 2024/2025
- Votre commande doit nous parvenir avant la fin novembre 2025
- Vous sélectionnez jusqu'à **deux pièces parmi les partitions proposées**
- Vous recevez un exemplaire par choriste adhérent individuel à jour de cotisation payante À Cœur Joie National

Comment commander vos partitions ?

Envoyez un email à mdubu@choralies.org en indiquant :

En objet :

- « commande (re)découvertes »

Dans le corps de l'email :

- Le nom du chœur adhérent
- L'adresse d'expédition complète
- Votre nom, fonction, email de contact et un numéro de téléphone
- Les morceaux choisis (en indiquant la version si le choix est offert),
- pour chacun, le nombre d'exemplaires correspondant au **nombre de chanteurs adhérents**.

Comment commander des exemplaires supplémentaires ?

Tous vos chanteurs ne sont pas (encore) adhérents individuels ? Pas de problème, vous pouvez commander des exemplaires supplémentaires directement auprès des éditions A Cœur Joie via leur site internet ou en les contactant

- par email : editions@choralies.org
- par téléphone au 04 72 19 83 30, du lundi au jeudi (9h/13h et 14h/17h30) et le vendredi (9h/13h)

Rappel : en tant que chœur membre, vous bénéficiez d'une remise spéciale sur l'achat en quantité de partitions (25% sur les partitions en feuillets et 15% sur les grandes partitions ou les recueils). N'oubliez pas d'utiliser vos bons d'achat (voir dernière page de ce document).

Présentation des œuvres proposées



Le lion est mort ce soir

Solomon LINDA, G. WEISS, Daniel BONNET | 3 voix mixtes

On ne présente plus cette fameuse chanson, véritable tube adapté et popularisé par Henri Salvador. Nous proposons ici une version à 3 voix mixtes, avec une voix d'hommes. La partie de piano n'est pas difficile, et assure un soutien harmonique. Il existe également une version à 3 voix égales.

Voix mixtes : partition en cours d'édition, sortie prévue début septembre !

Voix égales <https://www.editionsacoeurjoie.fr/le-lion-est-mort-ce-soir-c2x27469144>



Dans les ruines d'une abbaye

Gabriel Fauré, Victor Hugo, Philippe Douenne | 3 voix mixtes

Philippe Douenne (chef de chœur d'Arcana, chorale ÂCJ à Arcachon) nous offre ici la possibilité de chanter une mélodie de Fauré (œuvre de jeunesse, cette mélodie étant l'opus 2 et a été composée à 20 ans), sur une poésie de Victor Hugo. L'habillage à 3 voix mixtes fait circuler le chant dans chaque pupitre.

Voix mixtes <https://www.editionsacoeurjoie.fr/dans-les-ruines-d-une-abbaye-c2x41507132>



Le mambo de l'étagère

Antoine Dubois | voix égales

Partition à rythmer comme il se doit tant dans la partie chantée que dans l'accompagnement. La deuxième voix est facultative.

Voix égales <https://www.editionsacoeurjoie.fr/le-mambo-de-l-etagere-c2x27469049>



La mer

Charles Trénet, A. Lasry, Huguette Dulom, Tony Altémir | 3 voix mixtes

(Re)découvrez ce tube des Choralies 2013, hymne intemporel à la beauté marine, *La Mer* de Charles Trenet trouve une nouvelle couleur dans cette harmonisation à trois voix mixtes où chaque n'est pas en reste, la mélodie circulant entre les voix. Légèreté, lyrisme et élégance vocale se mêlent pour offrir aux choristes un moment de poésie musicale à partager avec émotion.

Voix mixtes <https://www.editionsacoeurjoie.fr/la-mer-c2x27467449>



Ne retiens pas tes larmes

Franck Sitbon, Pierre-Gérard Verny | 3 voix mixtes

Voici un arrangement proposé par Pierre-Gérard Verny sur une chanson de variétés actuelle, très récente, créée et chantée par Amel Bent (2006). La mélodie de ce thème, écrite sur des enchaînements harmoniques inhabituels en variétés, permet une grande liberté musicale dans l'arrangement. La mélodie passe par tous les pupitres (trois voix de femmes et une voix d'homme ou deux voix de femmes et deux voix d'hommes en fonction de la configuration du chœur), et de nombreuses imitations donnent un relief tout particulier à cette pièce. L'accompagnement est proposé au piano seul, celui-ci permettant la mise en valeur des voix. Cependant, il n'est pas exclu de pouvoir ajouter une basse électrique et une batterie dans le cadre d'un concert, pour donner plus de présence à la partie rythmique. Les chœurs qui pratiquent ce répertoire prendront beaucoup de plaisir à chanter cet arrangement, où l'on ne trouve aucune difficulté majeure.

Voix mixtes <https://www.editionsacoeurjoie.fr/ne-retiens-pas-tes-larmes-c2x27467704>

La photocopie sauvage tue à petit feu l'édition musicale.

Ce sont les compositeurs, arrangeurs et éditeurs qui permettent au répertoire de demain d'exister.

Nous savons pouvoir compter sur vous pour défendre ces fonctions essentielles à la vie chorale.

Le lion est mort ce soir

Version originale de A. Stanton - H. Peretti - P. Cambell - GD. Weiss

Adaptation de Henri Salvador

Arrangement pour chœur à 3 voix mixtes et piano de Daniel Bonnet

compatible avec la version 3 voix égales et piano

1 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

Soprano
frapper dans les mains

Mezzo
frapper dans les mains

Hommes
frapper dans les mains

Piano
mp

(continuer de frapper dans les mains)

5 *mf* *mp* (sempre en écho)

S
way up way up way up way up way up way up way up way up

M
mf *mp* (sempre en écho)
way up way up way up way up way up way up way up way up

H
mf *mp* (sempre en écho)
way up way up way up way up way up way up way up way up

P

9 (Arrêt du frappé des mains)

S

M *mf*

H *mf*

P *mf*

1. Dans la jun - gle ter - ri - ble jun - gle le lion est mort__ ce soir__

13

S *mf* *mp*

M *mp*

H *mp*

P

Tous les hom - mes tran- quilles s'en - dor - ment le lion est mort__ ce soir__ O

Tous les hom - mes tran- quilles s'en - dor - ment le lion est mort__ ce soir__ mort ce soir O

Tous les hom - mes tran- quilles s'en - dor - ment le lion est mort__ ce soir__ 0

17 (reprendre le frappé des mains)

S
Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O

M
Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O

H
Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O

P

20

S
weh _____ O Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O

M
weh _____ O *mf* O _____

H
weh _____ O Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O

P

(Arrêt du frappé des mains)

23

S Wim - o - weh O Wim - o - weh O weh Way way way way

M o wim o weh 2. Tout est sa - ge dans le vil - la - ge le

H Wim - o - weh O Wim - o - weh O weh Way way way way

P

27

S way o weh! Plus de ra - ge plus de car - na - ge le

M lion est mort ce soir Way way way way

H way o weh! O Way way way way

P

31 *mp* (reprendre le frapper de mains)

S lion est mort__ ce soir__ O Wim - o - weh O Wim - o - weh O

M way o weh! O Wim - o - weh O Wim - o - weh O

H way o weh! O Wim - o - weh O Wim - o - weh O

P *mp*

34 *mf*

S Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O weh__ O

M Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O weh__ O

H Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O weh__ O

P *mf*

37

S Wim - o-weh O Wim - o-weh O Wim - o-weh O Wim - o-weh O Wim - o-weh O Wim - o-weh O

M O _____ O wim _____ o weh _____

H Wim - o-weh O Wim - o-weh O Wim - o-weh O Wim - o-weh O Wim - o-weh O Wim - o-weh O

P

40 (Arrêt du frappé de mains) *mf*

S weh le lion est mort ce soir _

M *mf* le re - dou - ta - ble le lion est mort _ ce soir _

H *mf* weh 3. L'in - domp - ta - ble le re - dou - ta - ble le lion est mort ce soir _

P *mf*

44

S *f* Viens ma bel - le viens ma ga - zel - le le lion est mort _ ce soir _

M *f* Viens ma bel - le viens ma ga - zel - le le lion est mort _ ce soir _

H *f* Viens ma bel - le viens ma ga - zel - le le lion est mort _ ce soir _

P *f*

48 (reprendre le frapper de mains)

S O Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O

M O O

H mort ce soir O Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O

P

51

S
Wim - o-weh O Wim - o-weh O weh _____ O 0 _____

M
O wim _____ o weh _____ O Wim - o - weh O Wim - o - weh O

H
Wim - o-weh O Wim - o-weh O weh weh _____ O Wim - o - weh O Wim - o - weh O

P

54

S
o wim _____ o weh _____

M
Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O weh

H
Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O Wim - o - weh O weh

P

57 *mf* *mp* (sempre en écho) 1.

S way up way up way up way up way up way up way up way up

M way up way up way up way up way up way up way up way up

H way up way up way up way up way up way up way up way up

P *main droite uniquement la seconde fois*

61 2. *ff* >

S way up way up — weh!

M way up way up — weh!

H way up way up — weh!

P *ff*

DANS LES RUINES D'UNE ABBAYE

Opus 2, N°1

Poésie : **Victor HUGO** (1802-1885)

Musique : **Gabriel FAURÉ** (1845-1924)

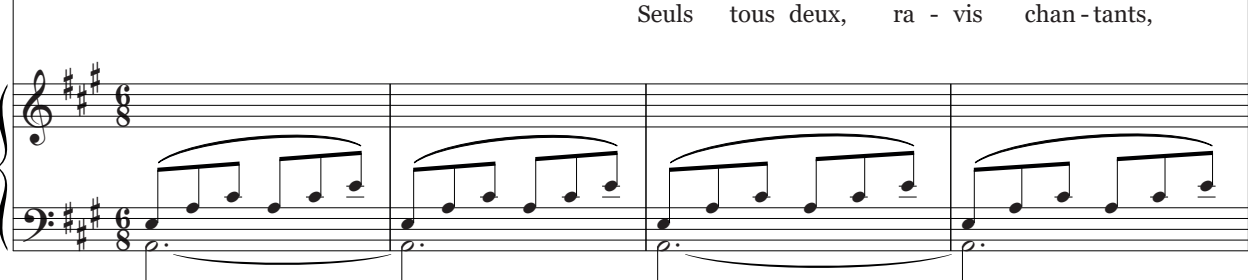
Harmonisation : **Philippe DOUENNE**

Allegretto

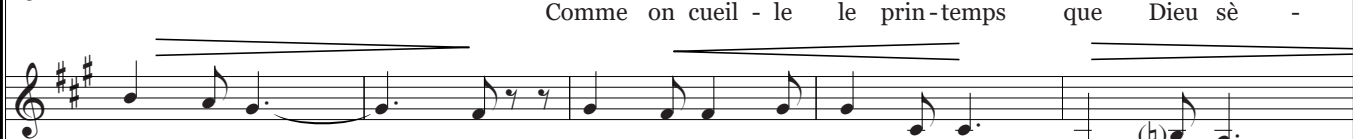
S. 

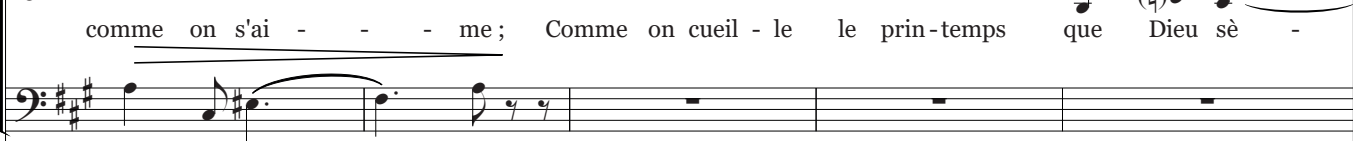
A. 
Seuls tous deux, ra - vis chan - tants,

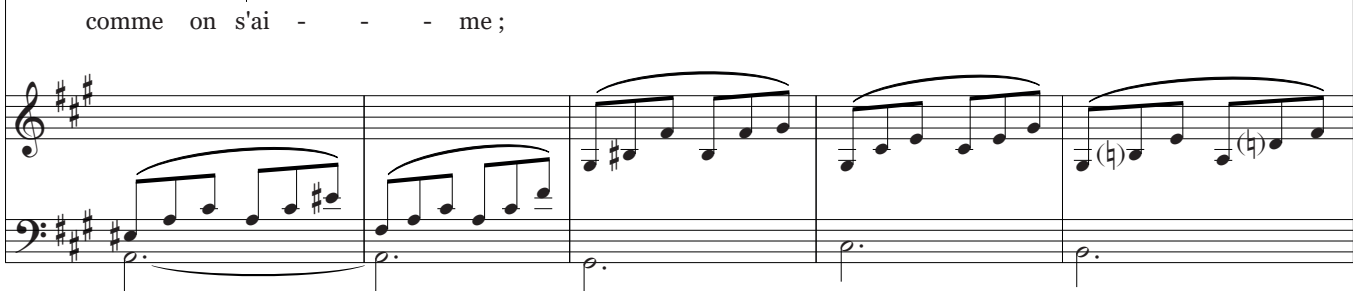
H. 
Seuls tous deux, ra - vis chan - tants,

Piano 

5 
Comme on cueil - le le prin - temps que Dieu sè -


comme on s'ai - - - me ; Comme on cueil - le le prin - temps que Dieu sè -


comme on s'ai - - - me ;



Poésie adaptée du recueil *Les chansons des rues et des bois* (1865)

© 2024 by ÉDITIONS À CŒUR JOIE, « Les Passerelles »

24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon. Tous droits réservés

10 *Cresc.*

- - me, Quels ri - res é - tin - ce - lants dans ces om - - - bres,

- - me, Quels ri - res é - tin - ce - lants dans ces om - - - bres,

Quels ri - res é - tin - ce - lants dans ces om - - - bres,

15 *Dim.* *p* *p*

Ja - dis plei - nes* de fronts blancs, de cœurs som - - - bres, On est tout frais

Dim. *p* *p*

Ja - dis plei - nes* de fronts blancs, de cœurs som - - - bres, On est tout frais

Dim. *p* *p* mélodie

Ja - dis plei - nes* de fronts blancs, de cœurs som - - - bres, On est tout frais

20 *mélodie*

ma - ri - és, On s'en - voi - - - e les char - mants cris va - ri - és

ma - ri - és, les char - mants cris va - ri - és

ma - ri - és, On s'en - voi - - - e les char - mants cris va - ri - és

25 *Cresc.*

De la joi - - - e frais é-chos** mê - lés au vent qui fris-son -

Cresc.

De la joi - - - e frais é-chos** mê - lés au vent qui fris-son -

Cresc.

De la joi - - - e frais é-chos** mê - lés au vent qui fris-son -

30 *Dim.* *p* **Rall.**

- - ne, Gai - té*** que le noir cou-vent as - sai - son - - - ne.

Dim. *p*

- - ne, Gai - té*** que le noir cou-vent as - sai - son - - - ne.

Dim. *p*

- - ne, Gai - té*** que le noir cou-vent as - sai - son - - - ne.

35 **A tempo**

p mélodie

Seuls tous deux, ra - vis chan - tants, comme on s'ai - - - - me ;

p

Seuls tous deux, ra - vis chan - tants, comme on s'ai - - - - me ;

** Purs ébats dans la poésie de Victor Hugo
 *** Gaités dans la poésie de Victor Hugo

39 *p* *mélodie* *Cresc.*
 Comme on cueil - le le prin-temps que Dieu sè - - - me, Quels ri - res é -
Cresc.
 Comme on cueil - le le prin-temps que Dieu sè - - - me, Quels ri - res é -
Cresc.
 Quels ri - res é -

44 *Dim.*
 - tin - ce - lants dans ces om - - - bres, Ja - dis plei - nes* de fronts blancs,
Dim.
 - tin - ce - lants dans ces om - - - bres, Ja - dis plei - nes* de fronts blancs,
Dim.
 - tin - ce - lants dans ces om - - - bres, Ja - dis plei - nes* de fronts blancs,

49 *p* *p* *p* *mélodie*
 de cœurs som - - - bres, On ef-feuil - le des jas-mins sur la pier -
p *p*
 de cœurs som - - - bres, On ef-feuil - le des jas-mins
p *p* *mélodie*
 de cœurs som - - - bres, On ef-feuil - le des jas-mins sur la pier -

54 *mélodie*

- - re Où l'ab-bes - se joint les** mains en pri - è - - - re,

Où l'ab-bes - se joint les** mains en pri - è - - - re,

- - re Où l'ab-bes - se joint les** mains en pri - è - - - re,

59 *Cresc.* *Dim.*

On se cherche, on se pour-suit On sent croî - - - tre ton aube, a-mour, —

Cresc. *Dim.*

On se cherche, on se pour-suit On sent croî - - - tre ton aube, a-mour, —

Cresc. *Dim.*

On se cherche, on se pour-suit On sent croî - - - tre ton aube, a-mour, —

64 *p* **Rall.** **A tempo**

dans la nuit Du vieux cloî - - - tre.

p *p* *mélodie*

dans la nuit Du vieux cloî - - - tre. On s'en va se bec - que - tant,

p *p*

dans la nuit Du vieux cloî - - - tre. On s'en va se bec - que - tant,

69 *p* *mélodie*

On s'em-brasse à chaque ins-tant, puis en - co -

on s'a - do - - - re On s'em-brasse à chaque ins-tant, puis en - co -

on s'a - do - - - re

74 *Cresc.*

- - re, Sous les pi - liers, les ar - ceaux, et les mar - - - bres :

- - re, Sous les pi - liers, les ar - ceaux, et les mar - - - bres :

Sous les pi - liers, les ar - ceaux, et les mar - - - bres :

79 *Dim.* *p* **Poco rit.**

C'est l'his - toi - re des oi - seaux dans les ar - - - bres.

Dim. *p*

C'est l'his - toi - re des oi - seaux dans les ar - - - bres.

Dim. *p*

C'est l'his - toi - re des oi - seaux dans les ar - - - bres.

Recueil : Les chansons des rues et des bois (1865)

Livre premier – Jeunesse

Partie V - Silhouettes du temps jadis

XV - Dans les ruines d'une abbaye

Seuls tous deux, ravis, chantants !
Comme on s'aime !
Comme on cueille le printemps
Que Dieu sème !

Quels rires étincelants
Dans ces ombres
Pleines jadis de fronts blancs,
De cœurs sombres !

On est tout frais mariés.
On s'envoie
Les charmants cris variés
De la joie.

Purs ébats mêlés au vent
Qui frissonne !
Gaîtés que le noir couvent
Assaisonne !

On effeuille des jasmins
Sur la pierre
Où l'abbesse joint ses mains
En prière.

Les tombeaux, de croix marqués,
Font partie
De ces jeux, un peu piqués
Par l'ortie.

On se cherche, on se poursuit,
On sent croître
Ton aube, amour, dans la nuit
Du vieux cloître.

On s'en va se becquetant,
On s'adore,
On s'embrasse à chaque instant,
Puis encore,

Sous les piliers, les arceaux,
Et les marbres.
C'est l'histoire des oiseaux
Dans les arbres.

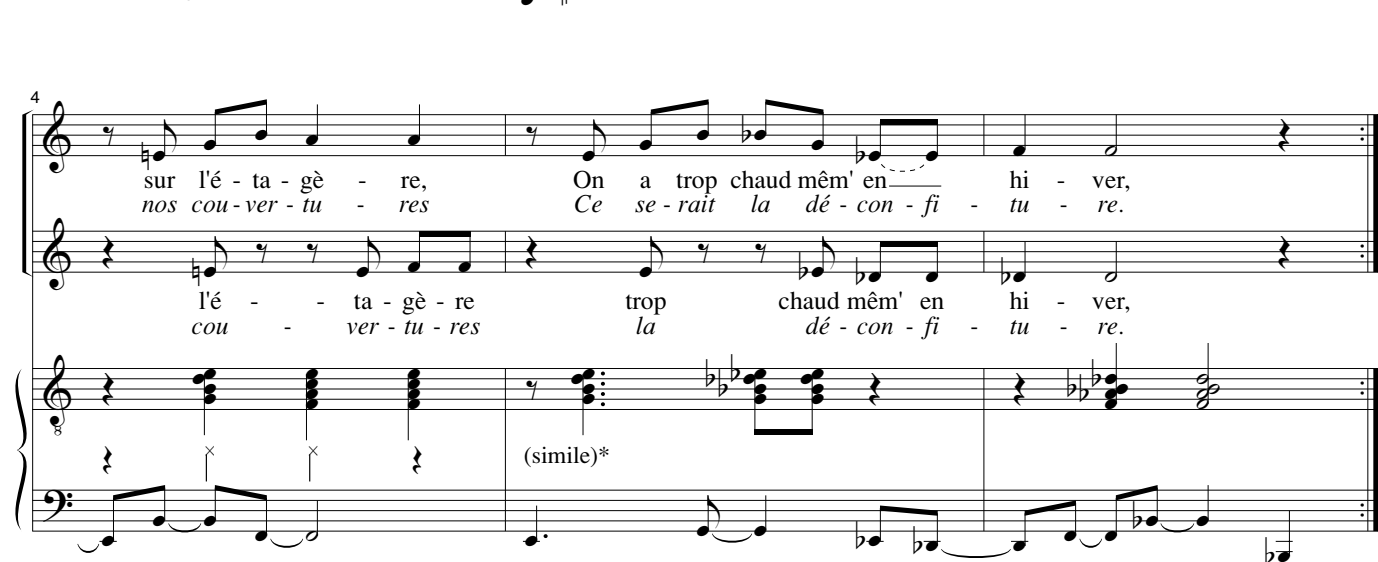
Victor Hugo

LE MAMBO DE L'ÉTAGÈRE

Paroles et musique : **Antoine DUBOIS**

$\text{♩} = 138$

I. 

II. 

4 

7

N.B. : en cas d'interprétation à l'unisson, chanter la première voix.

* Jeu de claves (ou claquement de mains) : les deux mesures indiquées ici sont à répéter jusqu'à la fin de la partition.

11

Si par cou - leur c'est sym - - - pa - tiqu', C'est beau - coup

Si par cou - leur c'est sym - - - pa - tiqu', C'est beau - coup

14

moins pra - tiqu'.

Sou - vent bien à l'a - bri dans nos vi - tri - nes
Aux jour - naux aux bro - chur's ni aux ga - zet - tes,

moins pra - tiqu'.

A l'a - bri des vi - tri - nes,
Ni jour - naux, ni ga - zet - tes,

17

On s'mé - lang' pas aux ma - ga - zi - nes.
Faut pas nous prendr' pour des ser - viet - tes.

On met tou - jours les grands

pas on des ma - ga - zi - nes.
on n'est pas ser - viet - tes.

On met tou - jours les grands

20

en bas, Comm' ça s'ils tomb'nt, ça n's'en - tend pas,

en bas, Comm' ça s'ils tomb'nt, ça n's'en - tend pas,

23

Les plus fra - gil's, genr' pa - - - pier bibl', — Tout en haut —

Les plus fra - gil's, genr' pa - - - pier bibl', — Tout en haut —

26

i - nac - ces-sibl's. — C'est plu - tôt au sa - lon qu'à la cui - si - ne
Qu'on nous ca - jol' aus - si nous dé-pous-siè - re,

i - nac - ces-sibl's. — Au sa - lon la cui - si - ne
Nous ca - jol', dé - pous-siè - re

29

Qu'on nous en - tass', qu'on nous sar - di - ne. L'un de nous un jour est
Ça nous cha-touill' mais on s'laiss' fai - re. Ce fut un' vraie ré - vo -

là qu'on nous sar - di - ne. L'un de nous un jour est
mais on se laiss' fai - re. Ce fut un' vraie ré - vo -

32

par - ti C'est bien plus tard qu'on a com - pris, —
- lu - tion — Nous vou - lions un' ex - pli - - ca - tion, —

par - ti C'est bien plus tard qu'on a com - pris, —
- lu - tion — Nous vou - lions un' ex - pli - - ca - tion, —

35

On le cro-yait sur un che-vet Mais de cal' il ser-vait.
De-vant le re-fus de par-ler On a tout mé-lan-gé.

39

C'est ain-si qu'à la plac' d'un di-ction-nai-re on a les fa-bles de Mo-liè-re,
Po-sé tout à cô-té d'un livr' de r'cet-tes Tin-tin fait la cour à Co-set-te.

43

On trouv' un As-té-rix, ver-sion cré-o-le, "Le roug' et l'noir" en es-pa-gnol.

47

Des li-vres d'art dev'-nus des co-lo-ria-ges et "Har-ry Pot-ter à la plag".

LA MER

Paroles : **Charles TRÉNET**

Musique : **Charles TRENET / Albert LASRY**

Harmonisation :

Tony ALTÉMIR et Hugnette DULOM

Sheet music for the song "LA MER" (The Sea), featuring three vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (H.). The music is in 3/4 time and includes lyrics in French.

Lyrics:

La mer, qu'on voit dan - ser le long des gol-fes clairs,
 La mer, qu'on voit dan - ser le long, le long des gol-fes
 La mer, la mer, qu'on voit dan - ser le long des gol-fes clairs,
 a des re - flets d'ar - gent, la mer, des re - flets chan - geants sous la
 clairs, a des re - flets d'ar - gent, la mer, la mer, des re - flets chan - geants sous la
 a des re - flets d'ar - gent, la mer, la mer, des re - flets chan - geants sous la
 plui - - - e. La mer, au ciel d'é - té, con - fond ses blancs mou -
 plui - - - e. La mer, au ciel d'é - té, con - fond,
 plui - - - e. La mer, la mer, au ciel d'é - té, con - fond ses blancs mou -

17

- tons a - vec les anges si purs, la mer, con - fond ses blancs mou - tons a - vec les anges si purs, la mer, la

21

ber - gè - re d'a - zur, in - fi - ni - - - e. Vo - yez, mer, ber - gè - re d'a - zur, in - fi - ni - - - e. Vo -

26

près des é - tangs, ces grands ro - seaux mouil - lés, - yez, près des é - tangs, ces grands ro - seaux mouil - lés, - yez, près des é - tangs, ces grands ro - seaux mouil - lés, Vo - yez ces grands

30

Vo - yez, ces oi-seaux blancs et ces mai - sons rouil - ro-seaux mouil - lés Vo - yez, ces oi-seaux blancs et ces mai - sons rouil -

35

- lées. La mer les a ber -

- lées. La mer les a ber -

- lées, ces oi - seaux, ces mai - sons rouil - lées. La mer, la mer les a ber -

39

- cés le long des gol - fes clairs, et d'une chan -

- cés le long, le long des gol - fes clairs, et d'une chan -

- cés le long des gol - fes clairs, et d'une chan -

43

- son d'a - mour, la mer a ber - cé mon

- son d'a - mour, la mer, la mer a ber - cé mon

- son d'a - mour, la mer, la mer a ber - cé mon

46

cœur pour la vi - - - - e.

cœur pour la vi - - - - e.

cœur pour la vi - - - - e.

NE RETIENS PAS TES LARMES

Paroles et musique : **Franck SITBON**

Arrangement pour 4 voix mixtes et piano : **Pierre-Gérard VERNY**

Binaire (♩ = 88)

Piano

Gm/C Gm

4

Mez. (ou Alto)

Piano

Am7-5 D7 G (sus 4) Cm9

Couplets *mf*

1. Une his-toire qui tombe à
2. Tu t'ac-croches à ton pas -

7

S.

1. Une his-toire qui tombe à l'eau,
2. Tu t'ac-croches à ton pas - - sé

Mez. (ou Alto)

l'eau,
- - sé

*A. (ou T.)**

mf

1. Quel - ques mots sur ton pia -
2. Comme si tout s'é - tait fi -

Hommes (ou B.)

Piano

Cm7/F F9 Bb7M

* Pour les ténors, lire à l'octave supérieure avec clé octaviée.

Mélodie

9

C'est fi - ni, c'est
Au - jour-d'hui, il

- - no, C'est fi - ni, c'est
- - gé. Au - jour-d'hui, il

- - no, C'est fi - ni, c'est
- - gé. Au - jour-d'hui, il

mf.
1. C'est fi - ni, c'est
2. Au - jour-d'hui, il

E♭7M Cm7 Cm7/F F9

12

toute une vie Qui s'as - som - brit.
faut cé - der, a - ban - don - ner.

toute une vie Qui s'as - som - brit. Je l'ai vu dans ton re -
faut cé - der, a - ban - don - ner. La dou - leur qui s'ins -

toute une vie Qui s'as - som - brit. Je l'ai vu dans ton re -
faut cé - der, a - ban - don - ner. La dou - leur qui s'ins -

toute une vie Qui s'as - som - brit.
faut cé - der, a - ban - don - ner.

F/B♭ B♭ F/G G9 Cm7/4

15

Je l'ai vu dans ton re - gard, À
La dou-leur qui s'ins - talle, N'aie

- - gard, J'ai sen-ti ton dé - ses - poir, À
- - talle, Cette ab-sence qui fait si mal, N'aie

- - gard, J'ai sen-ti ton dé - ses - poir, À
- - talle, Cette ab-sence qui fait si mal, N'aie

Je l'ai vu dans ton re - gard, À
La dou-leur qui s'ins - talle, N'aie

Cm7/F F9 Bb7M Eb7M

18

quoi bon faire sem-blant d'y croire.
pas peur É - coute ton cœur.

quoi bon faire sem-blant d'y croire.
pas peur É - coute ton cœur.

quoi bon faire sem-blant d'y croire.
pas peur É - coute ton cœur.

quoi bon faire sem-blant d'y croire.
pas peur É - coute ton cœur.

Cm7 A7/C# Am7/D D7

21 **Refrain**

f Ne re-tiens pas tes lar-mes, Laisse al - ler ton cha -

f Ne re-tiens pas tes lar-mes, Laisse al - ler ton cha -

f Ne re-tiens pas tes lar - mes, Laisse al - ler ton cha -

f Ne re-tiens pas tes lar - mes, Laisse al - ler ton cha -

Dm7/G G9 Cm7(sus2) Am7-5 D7

24

- - grin, C'est une page qui se tour - ne

- - grin, C'est une page qui se tour - ne

- - grin, C'est une page qui se tour - ne

- - grin, qui tour - ne

Gm2 Gm2/F Eb7M F/Eb Dm7 Gm

27

Et tu n'y peux rien. Ne re-tiens pas tes lar-mes,

Am7-5 D7(-13) Gm2 (M7) F/G Cm7(sus2)

31

lar-mes, Pleu-rer ça fait du bien. Et si tu as de la

Am7-5 D7 Eb7M Eb7M/D Cm7

34

1. *mf*

peine, Sou-viens-toi que je t'ai-me, je n'se-rai ja-mais loin, ja - mais loin.

peine, Sou-viens-toi que je t'ai-me, je n'se-rai ja-mais loin, ja - mais loin.

peine, Sou-viens-toi que je t'ai-me, je n'se-rai ja-mais loin, ja - mais loin.

peine, Sou-viens-toi que je t'ai-me, je n'se-rai ja-mais loin, ja - mais loin.

Gm2 Am7-5 D7 Gm2

38

2. *f*

loin. Ne re-tiens pas tes lar-mes, Laisse al-ler ton cha-

loin. Ne re-tiens pas tes lar-mes, Laisse al-ler ton cha-

loin. Ne re-tiens pas tes lar - mes, Laisse al-ler ton cha-

loin. Ne re-tiens pas tes lar - mes, Laisse al-ler ton cha-

Gm2 G9 Cm7(sus2) Am7-5 D7

42

- - grin Et si tu as de la peine, Sou - viens - toi que je

- - grin Et si tu as de la peine, Sou - viens - toi que je

- - grin Et si tu as de la peine, Sou - viens - toi que je

- - grin Et si tu as de la peine, Sou - viens - toi que je

Eb7M Eb7M/D Cm7 Gm2

45

t'ai - me, je n'se - rai ja - mais loin, je n'se - rai ja - mais loin.

t'ai - me, je n'se - rai ja - mais loin, je n'se - rai ja - mais loin.

t'ai - me, je n'se - rai ja - mais loin, je n'se - rai ja - mais loin.

t'ai - me, je n'se - rai ja - mais loin, pas loin.

Rall.

Am7-5 D7 Eb7M Eb7M/D Cm6 D7 Gm2

Merci pour votre engagement !

Par vos répétitions et vos concerts, par votre engagement dans le chant choral, **vous contribuez déjà au développement positif de notre environnement social et culturel**, sur le plan local et régional. Merci.

Membres d'À Cœur Joie, **vos engagement artistique s'insère dans un réseau national d'individus et de structures qui, comme vous, veulent partager le chant choral**. Des milliers de passionnés qui se mobilisent, semaine après semaine, en organisant des activités régionales, en participant à des activités nationales ou simplement en chantant !

Vous permettez **la mutualisation de moyens matériels, humains et artistiques au service de tous**. Au delà de votre engagement solidaire, **vous bénéficiez également d'avantages personnels et collectifs**.

Votre dynamisme musical et cette revitalisation de la fonction de soutien et d'accompagnement par le réseau permettra de redonner ses lettres de noblesses à la belle ambition militante de notre association : faire chanter la France !

Préparez votre adhésion 2025/2026

Retrouvez tous les détails et vos avantages sur www.choralies.org/adhesion

La campagne d'adhésion sera lancée à la rentrée. Les adhésions sont valables du 1er septembre au 31 août.

Chœurs

Le tarif, ainsi que le bon d'achat, sont déterminés par **le nombre de chanteurs dans le chœur**, indépendamment de leur statut d'adhésion individuelle.

CHOEUR	Bon d'achat	Cotisation Chœur adulte	Cotisation Chœur - 18 ans
Jusqu'à 20 chanteurs	40 €	171 €	128 €
De 21 à 30 chanteurs	60 €	260 €	195 €
De 31 à 45 chanteurs	90 €	389 €	292 €
A partir de 46 chanteurs	120 €	518 €	388 €

Une adhésion de chef est **incluse** dans la cotisation de groupe.

Chanteurs, chefs de chœur

(La cotisation permet une déduction fiscale de 66%)

Chœur adhérent en 24/25 ?
N'oubliez pas d'utiliser vos bons d'achat 2024/2025 si vous ne l'avez pas encore fait !

INDIVIDUELS Âge au jour de début de saison (1 ^{er} septembre)	Normal	Tarif préférentiel via un chœur adhérent
Adulte à partir de 26 ans	55 € 18€ après déduction fiscale	50 € 17€ après déduction fiscale
de 18 ans à 25 ans, étudiant, chômeur	27,50 € 9€ après déduction fiscale	25 € 9€ après déduction fiscale
-18 ans	11 € 3€ après déduction fiscale	10 € 3€ après déduction fiscale

Les chefs de chœurs peuvent désormais adhérer au tarif individuel normal et bénéficier de la déduction fiscale et des réductions de tarifs pour les éditions À Cœur Joie. En revanche le bon d'achat est réservé pour les chœurs adhérents.

Comment adhérer pour la saison 2025/2026 ?

Planning prévisionnel

- **Dès maintenant** : sur la base de ces informations, préparez votre budget et informez vos chanteurs
- **Août > Septembre** : Envoyez le règlement de forfait et recevez les documents relatifs à votre adhésion (attestation d'assurance, contrat de garantie..) Il vous est possible d'adhérer par Hello Asso (carte bleue), d'envoyer un chèque ou de régler par virement.
- Si vous n'êtes pas encore sûr de votre effectif choisissez le palier le plus bas il vous sera possible d'en augmenter la taille par la suite si des choristes rejoignent votre chœur.
- Attention l'attestation d'assurance ne peut vous être délivrée sans règlement.
- L'adhésion du chœur est à régler pour le 30 septembre au plus tard ou à la reprise de vos activités
- **Septembre** : ouverture des adhésions individuelles, vous pourrez inscrire l'ensemble de vos chanteurs via l'intranet qu'il soit adhérent ou non.
- Vérifier les informations relatives à votre chœur (lieux et horaires de répétition, siège social, chef de chœur...)
- Pensez à saisir vos choristes dans intranet dès qu'ils vous règlent leur adhésion, vous n'enverrez le règlement global qu'une fois l'ensemble de vos adhésions réalisé.



24 avenue Joannès Masset – CS51001- 69258 LYON cedex 09
Tél. : +33 4 72 19 83 40

www.choralies.org