

FICHE MÉMO

Accueillir un choriste en situation de handicap

1 Inscription et recueil des attentes

- **Rencontre préalable** : organisez un entretien individuel avant l'arrivée officielle du choriste dans le groupe pour créer un lien de confiance.
- **Évaluer les motivations** : interrogez la personne sur ses attentes : recherche-t-elle du plaisir, un lien social, ou un progrès technique spécifique ?
- **Définir l'objectif plaisir** : rappelez que le plaisir est le but premier ; la chorale ne doit jamais être vécue comme une contrainte ou un exercice médical subi.
- **Gestion du délai** : si la chorale n'a pas encore démarré, maintenez un contact régulier par téléphone ou mail pour soutenir la motivation durant l'attente entre l'inscription et le début des répétitions.

2 Partage des besoins spécifiques

- **Logistique et mobilité** : identifiez les besoins de transport (véhicule personnel, covoiturage, taxi PMR) et vérifiez l'accessibilité réelle du lieu (fauteuils roulants, fatigue pour marcher jusqu'au bus).
- **Communication** : renseignez-vous sur les besoins spécifiques pour adapter vos répétitions et vos supports de communication. Un même trouble peut avoir différents besoins.
- **Place de l'aidant** : déterminez si un proche accompagnera le choriste. L'aidant est souvent le moteur de la motivation, et sa présence peut être un soutien ou, au contraire, le choriste peut souhaiter que ce temps soit son « jardin secret ».

3 Organisation des répétitions

- **Structure stable (routine)** : installez un déroulé type (accueil - échauffement - chant - pause cognitive - chant - rituel de fin) pour donner des repères rassurants.
- **Temps de socialisation** : important pour favoriser la cohésion du groupe et prendre la "température"
- **Adapter les supports matériels** : préférez des paroles imprimées en gros caractères plutôt que des partitions complexes ; utilisez des codes couleur, donnez plusieurs types de supports pour l'apprentissage...
- **Placement stratégique** : placez le choriste entre deux chanteurs expérimentés ou à côté d'un binôme aidant pour favoriser l'entraide.
- **Le tempo** : donner des impulsions visuelles très claires pour les départs.

4 Points de vigilance pendant la répétition

- **Apprentissage progressif** : montez les morceaux « pierre par pierre » (le texte seul, puis la mélodie sur une syllabe, puis fusion des deux).
- **Gestion de la fatigue** : soyez attentif aux signes de fatigue physique ou de saturation cognitive ; n'insistez jamais sur un exercice qui met en échec.
- **Posture du chef de chœur** : chantez avec les choristes peut stimuler les neurones miroirs et la mémoire automatique.

5 Organisation des concerts

- **Libre participation** : le concert doit être un objectif motivant, mais la participation doit rester libre et sans pression, pour ne pas générer de stress insurmontable.
- **Mixité valorisante** : mélangez des choristes valides aux personnes en situation de handicap.
- **Valorisation mutuelle** : le concert est un temps de valorisation et d'inclusion

Bibliographie :

Études scientifiques et Mémoires

- **Leguédé, Flora (2018)**. *Les facilitateurs et les obstacles dans la participation à une activité chorale chez le sujet porteur d'un trouble acquis de la communication d'origine neurologique*. Mémoire pour l'obtention du Certificat de Capacité d'Orthophonie, Université de Franche-Comté, UFR Santé.
- **Tarrant, M., Carter, M., Dean, S. G., Taylor, R. S., Warren, F. C., Spencer, A., Adamson, J., Landa, P., Code, C., & Calitri, R. (2018)**. *Singing for people with aphasia (SPA): a protocol for a pilot randomised controlled trial of a group singing intervention to improve well-being*. BMJ Open.

Guides pratiques et ressources thématiques

- **Association Mesh (Musique et situations de handicap) (Janvier 2019)**. *Handicap et pratiques vocales : Livret de formation*. Inclut l'article de Micha Stafford : "Les enjeux physiques, psychiques, cognitifs et culturels de la voix".
- **Chant choral & aphasie (2019)**. *La direction de la chorale*. <https://www.choraleaphasie.com/>
- **Stafford, Micha (Consultante-Formatrice)**. *Diriger une chorale avec des personnes handicapées*. Documentation pédagogique incluant bibliographies et articles de presse (EC Magazine, La Vie).

Articles de presse et interventions professionnelles

- **Kubik, Suzana (19 octobre 2018)**. *Comment devenir chef d'une chorale inclusive ?* France Musique.
- **Stafford, Micha (3 janvier 2020)**. *Handicap mental et Choraes Inclusives*. Document de présentation sur la pédagogie adaptée et la mixité.

Documentaire :

- **Les Chœurs sensibles (2014)**, Réalisation MESH Anaïs Le Berre, Magali Viallefond, 27'10