

Chers membres d'À Cœur Joie

Vous trouverez dans ce livret une sélection de 5 pièces issues du catalogue de nos Editions. Elle croise des œuvres récentes et des pièces à (re)découvrir. Pour que tous puissent s'emparer de ce répertoire, nous avons sélectionné des pièces agréables à chanter, **en voix mixtes et à voix égales**.

Elles vous sont proposées dans l'espoir qu'elles sauront vous plaire, et être intégrées à votre répertoire. Et, qui sait, peut-être pourrez-vous les partager lors de concerts communs avec d'autres chœurs !

Les chœurs adhérents peuvent **sélectionner deux de ces cinq pièces et recevoir gratuitement un exemplaire par chanteur à jour de cotisation individuelle 2025/2026**. Vous trouverez les modalités de commande ci-dessous, et une présentation du répertoire en deuxième page de ce document.

En vous souhaitant une belle préparation de programme, et dans l'attente de vous rencontrer au détour d'un concert, ou d'une activité de notre réseau, je vous prie de recevoir mes sincères salutations.



Cécile DAVID

Présidente de l'Association À Cœur Joie

Comment recevoir vos partitions offertes ?

Conditions de l'offre

- La chorale doit être à jour de sa cotisation 2025/2026
- Votre commande doit nous parvenir avant la mi-décembre 2026
- Vous sélectionnez jusqu'à **deux pièces parmi les partitions proposées**
- Vous recevez un exemplaire par choriste adhérent individuel à jour de cotisation payante À Cœur Joie National

Comment commander vos partitions ?

Envoyez un courriel à mdubu@choralies.org en indiquant :

En objet :

- « Commande (re)découvertes »

Dans le corps du courriel :

- Le nom du chœur adhérent
- L'adresse d'expédition complète
- Votre nom, fonction, courriel de contact et un numéro de téléphone
- Les morceaux choisis (en indiquant la version si le choix est offert),
- Pour chacun, le nombre d'exemplaires correspondant au **nombre de chanteurs adhérents individuel**.

Comment commander des exemplaires supplémentaires ?

Tous vos chanteurs ne sont pas (encore) adhérents individuels ? Pas de problème, vous pouvez commander des exemplaires supplémentaires directement auprès des éditions A Cœur Joie via leur site internet ou en les contactant

- Par courriel : editions@choralies.org
- Par téléphone au 04 72 19 83 30, Du lundi au jeudi (9h/12h30 et 13h30/17h) et le vendredi (9h/12h30 et 13h30/16h30)

Rappel : en tant que chœur membre, vous bénéficiez d'une remise spéciale sur l'achat en quantité de partitions (25% sur les partitions en feuillets et 15% sur les grandes partitions ou les recueils). N'oubliez pas d'utiliser vos bons d'achat (voir dernière page de ce document).

Présentation des œuvres proposées

Amparo

Lise BOREL | 2 voix égales, 3 voix égales, 3 voix mixtes

Amparo est une œuvre chorale contemporaine composée par Lise Borel sur un poème du célèbre écrivain espagnol Federico García Lorca. Elle met en musique un texte à la fois intime et évocateur, centré sur une figure féminine idéalisée, entourée d'images poétiques (le patio, les oiseaux, le jasmin...). La pièce se caractérise par une écriture répétitive et incantatoire, notamment autour du prénom « Amparo », qui devient un motif musical structurant. Dès le début, les voix entrent progressivement dans une texture simple mais très rythmée, soutenue par des éléments percussifs comme les frappements de mains, ce qui donne à l'ensemble une couleur presque méditerranéenne ou flamenca. Plusieurs versions sont proposées ici :

Voix mixtes (SAB) a cappella <https://www.editionsacoerjoie.fr/amparo-ssab-c2x41859425>

Voix égales (SSA) a cappella <https://www.editionsacoerjoie.fr/amparo-ssa-c2x41859424>

Voix égales (SA) avec percussion et piano <https://www.editionsacoerjoie.fr/amparo-sa-c2x41859426>



Fou, peut-être

Maxime Le FORESTIER, Julien CLERC, Reynald SAC | 3 voix mixtes

Fou, peut-être est une chanson écrite par Maxime Le Forestier et composée par Julien Clerc, ici adaptée pour chœur mixte (SSAH) par Reynald Sac. Cette version chorale conserve l'esprit original de la chanson tout en développant une écriture polyphonique riche et expressive.

<https://www.editionsacoerjoie.fr/fou-peut-etre-c2x29870633>



Mon beau laboureur et Le beau vigneron

Raphaël PASSAQUET | 3 et 4 voix mixtes

Ah ! mon beau laboureur et *Mon beau laboureur* sont des chansons traditionnelles françaises, ici harmonisées pour chœur par Raphaël PASSAQUET. Ces versions s'inscrivent dans une démarche de valorisation du patrimoine oral, en conservant la simplicité mélodique tout en l'enrichissant par une écriture chorale accessible.

Extraits du recueil <https://www.editionsacoerjoie.fr/raphael-passaquet-c2x41953893>



Dawn

Ritz RAKOTOMALALA, Emily DICKINSON | 4 voix mixtes

Dawn signifie « Aube » en anglais. Cette partition est une mise en musique d'un court poème d'Emily DICKINSON décrivant les premiers gestes de beauté qu'accomplit la femme à son réveil : des gestes délicats, doux et harmonieux pour affronter le monde brutal et vigoureux. Ce sont ces gestes qu'essaient de retranscrire en musique cette pièce.

<https://www.editionsacoerjoie.fr/dawn-c2x27467369>



Tu solus qui facis mirabilia

Josquin DESPREZ | 4 voix mixtes

Pièce facile, le motet *Tu solus qui facis mirabilia* confirme l'usage global de l'ars combinatoria qui inspire aussi bien les musiciens que les poètes, les sculpteurs ou les peintres. Au départ, ce motet en une seule partie diffusé à la fin du XVème siècle retrouve un second souffle lorsque, imprimé quelques années plus tard, Josquin y adjoint une seconde partie qui intègre français et latin avec la citation musicale et littéraire d'une chanson de Jean de Ockeghem *D'ung aultre amer*. Hommage musical à un maître du passé, Josquin joue sur les mots glissant de la chanson d'amour profane à une déclaration de foi envers le créateur dans ce texte macaronique, un humour comparable à celui manifesté dans la chanson *El grillo* (N° 694).

Extrait du recueil : <https://www.editionsacoerjoie.fr/chansons-et-pieces-sacrees-c2x28728495>



La photocopie sauvage tue à petit feu l'édition musicale.

Ce sont les compositeurs, arrangeurs et éditeurs qui permettent au répertoire de demain d'exister.

Nous savons pouvoir compter sur vous pour défendre ces fonctions essentielles à la vie chorale.

AMPARO

Musique : **Lise BOREL**

Texte : **Federico García LORCA**

♩ = 112
p

Soprano 1
Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro

Soprano 2

Alto

Basse

Clap
mf

A *mp*

S1.
Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro

S2.
mp Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro *mf* blan-co!

A.
mf *Seulement à la reprise*
Am - pa - ro Am - pa - ro que so - la es - tas en tu ca - sa ves - ti - da de blan - co! ves - tida de blan - co! *mf*

B.
blan-co!

Clap
5

9

S1. Am - pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro *mf*

S2. Am - pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro blan-co!

A. Am-pa-ro Am-pa-ro y que di-fi-cil de-cir-te: yo te a-mo yo te a-mo

B. *mf* blan-co!

Clap

B

S1. *mf* O-yes los ma-ra-vil-lo-sos y el de-bil tri-no a-ma-ril-lo

S2. *mf linéaire* ma-ra - vil - lo - sos de tu pa - tio a - ma - ril - lo del ca - na-ri - o

A. *mf* sur-di-to - res de tu pa-tio del ca-na-na-ri - o

B. *mf* O-yes los ma-ra-vil-lo-sos y el de-bil tri-no a-ma-ril-lo

Clap *mf*

13

17

S1. Por la tar-de ves trem-blar mien-tras bor-das len-ta-men-te

S2. tar-de ves trem - blar los pa - ja - ros len - ta - men - te

A. los ci-pre - ses con los pa - ja - ros

B. Por la tar-de ves trem-blar mien-tras bor-das len-ta-men-te

Clap

20

Soli1. *f* hey!

S1. le - tras so - bre el ca - na - ma - zo ca - na - ma - zo

S2. le - tras so - bre el ca - na - ma - zo ca - na - ma - zo

A. le - tras - so - bre el ca - na - ma - zo ca - na - ma - zo

B. le - tras - so - bre el ca - na - ma - zo ca - na - ma - zo

Clap

C

mf

Soli1
A

S1.
f
Am - pa - ro Am-pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am-pa - ro Am - pa - ro blan-co!

S2.
f
Am - pa - ro Am-pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am-pa - ro Am - pa - ro blan-co!

A.
f
Am-pa-ro Am-pa-ro _____ que so-la es-tas en tu ca-sa ves-ti-da de blan - co! ves-tida de blan - co!_

B.
f
Am - pa - ro _____ Am - pa - ro _____

23
Clap
f

Soli1
A

S1.
Am - pa - ro Am-pa - ro Am - pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro blan-co!

S2.
Am - pa - ro Am-pa - ro Am - pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro blan-co!

A.
Am-pa-ro Am-pa-ro _____ y que di-fi-cil de - cir-te: yo te a - mo _____ yo te a-mo _____

B.
Am - pa - ro _____ Am-pa - ro _____

27
Clap

D 1ère fois *mp*
2ème fois *p*

S1. E - cua - dor en-tre el jaz - min

S2. E - cua - dor el jaz - min

A. E - cua - dor el jaz - min

B. E - cua - dor el jaz - min

Clap

S1. E - cua - dor y el nar - do

S2. E - cua - dor y el nar - do

A. E - cua - dor y el nar - do

B. E - cua - dor y el nar - do

Clap

E

S1. *mf*
O-yes los ma-ra-vil-lo-sos y el de-bil tri-no a-ma-ril-lo

S2. *mf linéaire*
ma-ra - vil - lo - sos de tu pa - tio a - ma - ril - lo del ca - na-ri - o

A. *mf*
sur-di-to - res de tu pa-tio del ca-na-na-ri - o

B. *mf*
O-yes los ma-ra-vil-lo-sos y el de-bil tri-no a-ma-ril-lo

Clap 39 *mf*

S1. 43
Por la tar-de ves trem-blar mien-tras bor-das len - ta-men-te

S2. 43
tar-de ves trem - blar los pa - ja - ros len - ta - men - te

A. 43
los ci-pre - ses con los pa - ja - ros

B. 43
Por la tar-de ves trem-blar mien-tras bor-das len - ta-men-te

Clap 43

46 *f*

Soli1 *hey!*

S1. le - tras so - bre el ca - na - ma - zo ca - na - ma - zo

S2. le - tras so - bre el ca - na - ma - zo ca - na - ma - zo

A. le - tras - so - bre el ca - na - ma - zo ca - na - ma - zo

B. le - tras - so - bre el ca - na - ma - zo ca - na - ma - zo

46

Clap

F *mf*

Soli1 A

S1. *f* Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro blan - co!

S2. *f* Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro blan - co!

A. *f* Am - pa - ro Am - pa - ro que so - la es - tas en tu ca - sa ves - ti - da de blan - co! ves - ti - da de blan - co!_

B. *f* Am - pa - ro Am - pa - ro

49 *f*

Clap

53

Soli1
A

Soli2
f
yo

S1.
Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro blan-co!

S2.
Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro blan-co!

A.
Am - pa - ro Am - pa - ro y que di - fi - cil de - cir - te: yo te a - mo yo te a - mo

B.
Am - pa - ro Am - pa - ro

Clap

G

mf

Soli1
A

Soli2
te a - mo yo te a - mo yo te a - mo yo te a - mo yo te a - mo yo te a - mo yo te a - mo yo te a - mo yo

S1.
Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro blan-co!

S2.
Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro blan-co!

A.
Am - pa - ro Am - pa - ro que so - la es - tas en tu ca - sa ves - ti - da de blan - co! ves - ti - da de blan - co!

B.
A - mo A - mo A - mo A - mo A - mo A - mo A - mo A - mo

57

Clap

61

Soli1

A

Soli2

te a - mo yo te a-mo yo te a - mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo

S1.

Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro jo

S2.

Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro blan-co!

A.

Am - pa - ro Am - pa - ro y que di - fi - cil de - cir - te: yo te a - mo yo te a - mo

B.

A - mo A - mo A - mo A - mo A - mo A - mo A - mo A - mo

61

Clap

H

S1.

te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo Yo

S2.

Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro blan-co!

A.

Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro blan-co!

B.

Am - pa - ro Am - pa - ro

65

Clap

69

S1. te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo blan-co!

S2. Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro blan-co!

A. Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro blan-co!

B. Am - pa - ro _____ Am - pa - ro _____ blan-co!

Clap

Cette partition existe en version voix égales (SA) avec piano obligatoire ou dans une version SSA a cappella.

Musique :
Lise BOREL

AMPARO

Texte :
Federico García LORCA

AMPARO

Musique : Lise BOREL

Texte : Federico García LORCA

♩ = 112

p

Soprano 1

Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro

Soprano 2

Alto

Clap

mf

mp

S1.

Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro

mp

S2.

Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro blan-co!

mf

A.

Seulement à la reprise

mf

Am - pa - ro Am - pa - ro _____ que so - la es - tas en tu ca - sa ves - ti - da _ de blan - co! ves - tida de blan - co! _

Clap

S1.

Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro

mf

S2.

Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro blan-co!

A.

Am - pa - ro Am - pa - ro _____ y que di - fi - cil _ de - cir - te: yo te _ a - mo _____ yo te a - mo _____

Clap

A

S1. *mf*
O-yes los ma-ra-vil-lo-sos y el de-bil tri-no a-ma-ril-lo

S2. *mf linéaire*
ma-ra - vil - lo - sos de tu pa - tio a - ma - ril - lo del ca - na-ri - o

A. *mf*
sur-di-to - res de tu pa-tio del ca-na-na-ri - o

Clap *mf*

S1. *mf*
Por la tar-de ves trem-blar mien-tras bor-das len - ta-men-te

S2. *mf*
tar-de ves trem - blar los pa - ja - ros len - ta - men - te

A. *mf*
los ci-pre - ses con los pa - ja - ros

Clap *mf*

Soli I *f*
hey!

S1. *f*
le - tras so - bre el ca - na - ma - zo ca - na - ma - zo

S2. *f*
le - tras so - bre el ca - na - ma - zo ca - na - ma - zo

A. *f*
le - tras - so - bre el ca - na - ma - zo ca - na - ma - zo

Clap *f*

B

mf

Soli 1

A

S1. *f*
Am - pa - ro Am-pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am-pa - ro Am - pa - ro blan-co!

S2. *f*
Am - pa - ro Am-pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am-pa - ro Am - pa - ro blan-co!

A. *f*
Am-pa-ro Am-pa-ro _____ que so-la es-tas en tu ca-sa ves-ti-da__de blan - co! ves-tida de blan - co!__

23

Clap *f*

27

Soli 1

A

S1. *f*
Am - pa - ro Am-pa - ro Am - pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro blan-co!

S2. *f*
Am - pa - ro Am-pa - ro Am - pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro blan-co!

A. *f*
Am-pa-ro Am-pa-ro _____ y que di-fi-cil__ de-cir-te: yo te__ a - mo_____ yo te a-mo__

27

Clap *f*

C

1ère fois *mp*
2ème fois *p*

S1. *mp*
E - cua - dor _____ en-tre el jaz - min _____

S2. *p*
E - cua - dor _____ el jaz - min _____

A. *p*
E - cua - dor _____ el jaz - min _____

31

Clap *p*

35

S1. E - cua - dor y el nar - do

S2. E - cua - dor y el nar - do

A. E - cua - dor y el nar - do

Clap

D

mf

S1. O-yes los ma-ra-vil-lo-sos y el de-bil tri-no a-ma-ril-lo

S2. ma-ra - vil - lo - sos de tu pa - tio a - ma - ril - lo del ca - na-ri - o

A. *mf* sur-di-to - res de tu pa-tio del ca-na-na-ri - o

39 *mf*

Clap

43

S1. Por la tar-de ves trem-blar mien-tras bor-das len - ta-men-te

S2. tar-de ves trem - blar los pa - ja - ros len - ta - men - te

A. los ci-pre - ses con los pa - ja - ros

43

Clap

46 *f*

Soli I *hey!*

S1. le - tras so - bre el ca - na - ma - zo ca - na - ma - zo

S2. le - tras so - bre el ca - na - ma - zo ca - na - ma - zo

A. le - tras - so - bre el ca - na - ma - zo ca - na - ma - zo

46 Clap

E *mf*

Soli I A

S1. Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro

S2. Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro blan - co!

A. Am - pa - ro Am - pa - ro que so - la es - tas en tu ca - sa ves - ti - da de blan - co! ves - ti - da de blan - co!

49 *f* Clap

53

Soli 1
A

Soli 2
yo

S1.
Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro

S2.
Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro blan-co!

A.
Am - pa - ro Am - pa - ro y que di - fi - cil de - cir - te: yo te a - mo yo te a - mo

Clap

F

Soli 1
A

Soli 2
te a - mo yo te a - mo yo te a - mo yo te a - mo yo te a - mo yo te a - mo yo te a - mo yo te a - mo jo

S1.
Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro blan-co!

S2.
Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro blan-co!

A.
Am - pa - ro Am - pa - ro que so - la es - tas en tu ca - sa ves - ti - da de blan - co! ves - ti - da de blan - co!

Clap

57

61

Soli 1

Soli 2

S1.

S2.

A.

Clap

A

te a - mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo

Am - pa - ro Am-pa - ro Am - pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro jo

Am - pa - ro Am-pa - ro Am - pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro blan-co!

Am-pa-ro Am-pa-ro y que di-fi-cil de-cir-te: yo te a - mo yo te a - mo

G

S1.

S2.

A.

Clap

te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo

Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro blan-co!

Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro blan-co!

65

S1.

S2.

A.

Clap

te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo blan-co!

Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro blan-co!

Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro blan-co!

69

Cette partition existe en version voix mixtes (SSAB) a cappella et également dans une version voix égales (SA) avec piano.

Musique :
Lise BOREL

AMPARO

Texte :
Federico García LORCA

AMPARO

Musique : Lise BOREL

Texte : Federico García LORCA

♩ = 112

The musical score is arranged in systems. The first system shows the Piano accompaniment with a treble and bass clef, 4/4 time signature, and a tempo of 112. The melody is in G major and marked *mp*. The second system introduces the vocal parts: Soprano (S.) and Alto (A.), both marked *p*. The lyrics are "Am-pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro Am-pa - ro". The Groupe Blanco part is marked *mf* and includes the lyrics "blan-co!". The Cajon part is marked *mf* and consists of a rhythmic pattern of 'x' marks. The third system continues the vocal parts and accompaniment, with the piano part marked *mf* in the final measure. The fourth system repeats the vocal parts and accompaniment, with the piano part marked *mp* in the final measure. The lyrics "blan-co!" are repeated in the Groupe Blanco part.

13

S. Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro

A. Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro

Groupe Blanco *mf* blan-co!

Cajon

mf

A

S. *mp* Am - pa - ro Ampa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Ampa - ro Am - pa - ro

A. *mf* Ampa-ro Ampa-ro que so - la es - tas en tu ca - sa ves - ti - da de blan - co! vestida de blan - co!

Groupe Blanco *mf* blan-co!

Cajon

mf

21

S. Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro Am - pa - ro

A. Am - pa - ro Am - pa - ro y que di - fi - cil de - cir - te: yo te a - mo yo te a - mo

Groupe Blanco

21 *mf* blan-co!

Cajon

B

S. *mf* O - yes los ma - ra - vil - lo - sos y el de - bil tri - no a - ma - ril - lo *mf* del ca - na - ri - o

A. *mf* sur - di - to - res de tu pa - tio del ca - na - na - ri - o

Groupe Blanco

25 *mf* Frapper dans les mains

Cajon

25 *mf*

25 *legato* *mp* *mf*

29

S. *legato*
 Por la tar - de ves trem - blar mien - tras bor - das len - ta - men - te

A.
 los ci - pre - ses con los pa - ja - ros

Groupe Blanco

Cajon

mp *mf*

32

S. *sub. p*
 le - tras so - bre el ca - na - ma - zo ca - na - ma - zo

A.
 le - tras - so - bre el ca - na - ma - zo ca - na - ma - zo

Groupe Blanco

Cajon

sub. p

C

S. *f*
Am-pa-ro Am-pa-ro que so - la es-tas en tu ca-sa ves-ti-da de blan - co! ves-tida de blan - co!

A. *f*
Am-pa-ro Am-pa-ro que so - la es-tas en tu ca-sa ves-ti-da de blan - co! ves-tida de blan - co!

Groupe Blanco
35
mf blan-co!

Cajon
35

f

S. *f*
Am-pa-ro Am-pa-ro y que di-fi-cil de - cir-te: yo te a-mo yo te a-mo

A. *f*
Am-pa-ro Am-pa-ro y que di-fi-cil de - cir-te: yo te a-mo yo te a-mo

Groupe Blanco
39
mf blan-co!

Cajon
39

f

D1ère fois *mp*
2ème fois *p*

S. *E - cua - dor* *en-tre el jaz - min*

A. *E - cua - dor* *el jaz - min*

Groupe Blanco

43 *Cajon que la deuxième fois*

Cajon

43 *p*

S. *E - cua - dor* *y el nar - do*

A. *E - cua - dor* *y el nar - do*

Groupe Blanco

47

Cajon

47

E

S. *mf*
O-yes los ma-ra-vil-lo-sos y el de-bil tri-no a-ma-ril-lo *mf* del ca - na-ri - o

A. *mf*
sur-di-to - res de tu pa-tio del ca - na-na-ri - o

Groupe Blanco
51 *Frapper dans les mains*

Cajon
51 *mf*

51 *legato*
mp *mf*

S. 55
Por la tar - de ves trem-blar mien - tras bor-das len - ta - men - te

A. 55
los ci-prè - ses con los pa - ja - ros

Groupe Blanco
55

Cajon
55

55 *legato*
mp *mf*

65

S. Am-pa-ro Am-pa-ro y que di-fi-cil de - cir-te: yo te a-mo yo te a-mo

A. Am-pa-ro Am-pa-ro y que di-fi-cil de - cir-te: yo te a-mo yo te a-mo

Groupe Blanco *f* blan-co!

Cajon

G

69

S. Am-pa-ro Am-pa-ro que so - la es-tas en tu ca-sa ves-ti-da de blan - co! ves-tida de blan - co!_

A. Am-pa-ro Am-pa-ro que so - la es-tas en tu ca-sa ves-ti-da de blan - co! ves-tida de blan - co!_

Groupe Blanco *f* blan-co!

Cajon

73

S. Am-pa-ro Am-pa-ro y que di-fi-cil de-cir-te: yo te a-mo yo te a-mo jo

A. Am-pa-ro Am-pa-ro y que di-fi-cil de-cir-te: yo te a-mo yo te a-mo jo

Groupe Blanco

73 *f* blan-co!

Cajon

73

77

S. te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo jo

A. te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo jo

Groupe Blanco

77 *f* blan-co!

Cajon

77 *Le groupe frappe les temps dans les mains*

77

H

S.
te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo blan-co!

A.
te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo yo te a-mo blan-co!

Groupe Blanco
81
f blan-co!

Cajon
81

Cette partition existe en version voix mixtes (SSAB) a cappella et également dans une version voix égales (SSA) a cappella.

FOU, PEUT-ÊTRE

Paroles : Maxime Le FORESTIER

Musique : Julien CLERC

Transcription pour chœur : Reynald SAC

♩ = 78

Bm/F# Bm G Em7

S. *mp*
Je re-gar-de pas-ser lesruines E-par-pil-lées sur le ri-

A. *mp*
Je re-gar-de pas-ser lesruines E - par - pil - lées sur le ri-

H. *mp*
Je re-gar-de pas-ser lesruines E - par - pil - lées sur le ri-

5 A7 F#m7(omit5) Em7

S. *mp*
vage A-vant que le jour ne dé-cline Je nage

A. *p*
vage Que le jour dé - cli - ne Je nage, je

H. *p*
vage A - vant que le jour dé - cli - ne Je nage, je

9 Bm G Em7 A7

S. *mp*
Ce rê-ve me re-vient sou-vent D'un i-né-vi - ta - ble nau-frage

A. *mp*
nage Ce rê-ve me re-vient sou-vent I - né - vi - ta - ble nau-frage

H. *mp* *p*
nage Ce rê-ve me re-vient sou-vent I - né - vi - ta - ble nau-frage Dont je

13 F#m7(omit5) Em7 A7 div.

S. *f* Dont je se-rais seul sur-vi-vant Je nage *mf* Fou, peut

A. *p* Se - rais sur - vi - vant Je nage Je nage *f* Fou, peut

H. se - rais sur - vi - vant Je nage Je nage *mf* Fou, peut

17 D A#+ Bm G

S. être Fou ! Et fier de l'être Fou ! Ils sont si doux, ces bras de

A. *fp* être Fou ! Et fier de l'être *f* Fou ! Ils sont si doux, ces bras de

H. être Fou, fou ! Et fier de l'être *fp* Fou, fou ! Ils sont si doux, ces bras de

21 D(sus4)/Bb D Em F#7

S. mer *mf* Fou ! Que je m'y love, que je m'yperds *mf* Fou ! Fou, peut

A. *fp* mer Fou ! Que je m'y love, que je m'yperds *mp* Fou ! Fou, peut

H. mer Fou, fou ! Que je m'y love, que je m'yperds *fp* Fou, fou ! Fou, peut

25 Bm Cmaj7/D C6/D G F#

S. être Fou, fou ! *mf* Et fier de croire *f* Fou, fou ! Ils sont si doux, ces bras de

A. être Fou ! Et fier de croire *mf* Fou ! Ils sont si doux, ces bras de

H. être Fou ! Et fier de croire *f* Fou ! Ils sont si doux, ces bras de

29 G Gmaj7 G/A A7 D

mp unis. *p*

S. mer Fou! Que je m'y perds et que j'aime ça

A. mer Fou! Que je m'y perds et que j'aime ça

H. mer Fou! Que je m'y perds et que j'aime ça

32 Bm Bm G Em7

mp 2 2

S. C'est l'eau qui va lis-ser mon front Et ren-dre se-rein mon vi-

A. C'est l'eau qui va lis-ser mon front Ren - dre se - rein mon vi-

H. C'est l'eau qui va lis-ser mon front Ren - dre se - rein mon vi-

36 A7 F#m7(omit5) Em7

S. sage Les an-nées glissent et glis-se-ront Je nage

A. sage Glis - sent, les an - né - es Je nage, je

H. vage Glis-sent, glis - sent les an - né - es Je nage, je

40 Bm G Em7

mp

S. Et je me dis que ça me plaît A l'heure qu'il est et à mon

A. nage Et je me dis que ça me plaît A l'heure qu'il est et à mon

H. nage Et je me dis que ça me plaît A l'heure qu'il est et à mon

43 A⁷ F#m⁷(omit5) Em⁷

S. âge Que la mer ait des dents de lait Je nage

A. âge La mer ait des dents Je nage Je

H. âge Oui, que la mer ait des dents Je nage Je

47 A⁷ div. *f* D A#⁺ Bm

S. *mf* Fou, peut-être Fou! Et fier de l'être

A. nage Fou, peut-être Fou! Et fier de l'être Fou!

H. nage Fou, peut-être Fou, fou! Et fier de l'être Fou,

51 G D(sus4)/Bb D Em

S. *mf* Fou! Ils sont si doux, ces bras de mer Fou! Que je m'y love, que je m'yperds

A. Ils sont si doux, ces bras de mer Fou! Que je m'y love, que je m'yperds Fou!

H. fou! Ils sont si doux, ces bras de mer Fou, fou! Que je m'y love, que je m'yperds Fou,

55 F# Bm Cmaj⁷/D C⁶/D G

S. *mf* Fou! Fou, peut-être Fou, fou! Et fier de quoi? Fou,

A. Fou, peut-être Fou! Et fier de quoi?

H. fou! Fou, peut-être Fou! Et fier de quoi?

59 *F# mf* *G* *Gmaj7 unis.* *A7* *D mp*

S. fou ! Je n'ai sui-vi que des chi mères Fou ! For-tune de terre n'est pas pour moi Fou !

A. *mp* *mf* *mp*
 Fou ! Je n'ai sui-vi que des chi mères Fou ! For-tune de terre n'est pas pour moi Fou !

H. *mp* *mf* *mp*
 Fou ! Je n'ai sui-vi que des chi mères Fou ! For-tune de terre n'est pas pour moi Fou !

63 *A# mf* *Bm* *G f* *D(sus4)/Bb*

S. 1. Fou !_ Fou ! Ils sont si doux, ces bras de mer

S. 2. *mf* *fp*
 Fou ! Fou, fou ! Ils sont si doux, ces bras de mer Fou,

A. *mf* *f* *fp*
 Fou ! Fou, fou ! Ils sont si doux, ces bras de mer Fou_

H. *mf* *f* *fp*
 Fou ! Fou,_ fou ! Ils sont si doux, ces bras de mer Fou,_

67 *D f* *Em7* *F#7 mf* *Bm*

S. 1. *f* *mf*
 Fou ! Que je m'y love, que je m'yperds Fou ! Fou, peut-être Fou,_

S. 2. *mf* *mf*
 fou ! Que je m'y love, que je m'yperds Fou, fou, fou ! Fou, peut-être Fou,

A. *mf* *f* *mf*
 _ Que je m'y love, que je m'yperds Fou_ Fou, peut-être Fou_

H. *f* *sf* *f*
 Fou ! Que je m'y love, que je m'yperds Fou,_ fou ! Fou, peut-être

71 C⁶/D G F^{#7} *f* G *mf* G^{maj7}

S 1. fou ! Et fier de quoi ? Fou, fou ! Ils sont si doux, ces bras de mer Fou !

S 2. *f* *mf*
fou ! Et fier de quoi ? Fou, fou ! Ils sont si doux, ces bras de mer Fou !

A. — Et fier de quoi ? Fou, fou ! Ils sont si doux, ces bras de mer Fou !

H. *sf* *f* *sf* *mf*
Fou ! Et fier de quoi ? Fou ! Ils sont si doux, ces bras de mer

75 A⁷(sus4) A⁷ D A^{#+} B^m G B^bmaj7 C⁷ C D **rall.**

S 1. — Que je m'y perds et que j'aime ça Fou, fou et fier !

S 2. — Que je m'y perds et que j'aime ça Fou, fou et fier de ça !

A. — Que je m'y perds et que j'aime ça Fou, fou et fier de ça !

H. *sf* *f*
Fou ! Que je m'y perds et que j'aime ça Fou, fou et fier de ça !

LE BEAU VIGNERON

Tradition populaire du Berry

Harmonisation : Raphaël PASSAQUET (1925-2011)

1er et 3e couplets

Soprano

1. Beau vi - gne - ron plan - tant sa vi - gne Beau vi - gne -
 3. La bell' en - tra de - dans la vi - gne La bell' en -

Alto

1. O Beau vi - gne -
 3. O La bell' en -

Ténor

1. O Beau vi - gne -
 3. O La bell' en -

Basse

1. O Beau vi - gne -
 3. O La bell' en -

4

- ron plan - tant sa vi - gne Il la plan - tait au point du
 - tra de - dans la vi - gne Elle en trou - va bien à son

- ron plan - tant sa vi - gne O
 - tra de - dans la vi - gne

- ron plan - tant sa vi - gne O la la la
 - tra de - dans la vi - gne

- ron plan - tant sa vi - gne O
 - tra de - dans la vi - gne

7

jour, la bell' ber - gère en fai - sait l'tour
 goût, du rai - sin blanc, du rai - sin doux

O

la O

O

2e couplet

10
T. 2. En - trez la bell' de - dans ma vi - gne En - trez ma bell' de - dans ma

Bar. B. 2. Oh ! Oh ! Oh ! _____ Oh ! _____ Oh ! _____ En - trez la bell' de - dans ma

14
vi - gne Vous y trouv' - rez à vo - tre goût, du rai - sin blanc, du rai - sin doux

vi - gne Vous y trouv' - rez à vo - tre goût, _____ du rai - sin blanc, du rai - sin doux

4e couplet

19
S. 4. Son pe - tit frère i la rap - pel - le Son pe - tit frère i la rap -

A. 4. O _____ Son pe - tit frère i la rap -

T. 4. O _____ Son pe - tit frère i la rap -

B. 4. O _____ Son pe - tit frère i la rap -

23
Solo (moqueur) ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

- pel - le

- pel - le O _____ O _____

- pel - le Re - viens ma sœur à tes mou - tons, Sans quoi j'vas l'dire à la mai - son.

- pel - le O _____ O _____ O _____

5e couplet

28

Solo Ah ! Ah !

5. Dis l'à ton père dis l'à ta mè - re Dis l'à ton père dis l'à ta mè - re À tous les

O — Dis l'à ton père dis l'à ta mè - re O

O — Dis l'à ton père dis l'à ta mè - re O

O — Dis l'à ton père dis l'à ta mè - re O

Ah ! Ah ! Ah ! Ah !

33

gens de la mai - son Moi j'reste a - vec mon vi - gne - ron

— O — O

— la la la la O — O

— la O — O

AH MON BEAU LABOUREUR

Anonyme

Harmonisation : **Raphaël PASSAQUET** (1925-2011)

Soprano
Ah, mon beau la - bou - reur, Ah,

Alto
Ah ! Ah,

Baryton
Ah, mon beau la - bou - reur, Ah, mon beau

4
mon beau la - bou - reur, Beau la - bou - reur de vigne ô lire ô
mon beau la - bou - reur, ô lire ô la — ô lire ô
la - bou - reur, Beau la - bou - reur de vigne ô lire ô

8
li - re, Beau la - bou - reur de vigne ô lire ô la.
lire ô lire ô la — ô lire ô la.
li - re, Beau — la - bou - reur de vigne ô lire ô la.

© 2025 by ÉDITIONS À CŒUR JOIE, « Les Passerelles »
24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon. *Tous droits réservés*

AH MON BEAU LABOUREUR

Ah, mon beau laboureur,
Beau laboureur de vigne

N'avez-vous vu passer
Marguerite ma mie

Je donn'rais cent écus
Qui dirait où ma mie

Monsieur comptez-les là
Entrez en notre vigne

Dessous un prunier blanc
La belle est endormie

Je la poussai trois fois
Sans qu'elle osât mot dire

La quatrième fois
Son petit cœur soupire

Pour qui soupirez-vous
Marguerite ma mie ?

Je soupire pour vous
Et ne puis m'en dédire

Les voisins nous ont vus
Et ils iront tout dire

Laissons les gens parler
Et n'en faisons que rire

Quand ils auront tout dit
N'auront plus rien à dire.

Regards neufs sur la chanson, Collectif, © Editions du Seuil, 1954

DAWN

A song for Tony Boy

Poem : **Emily DICKINSON**

Music : **Ritz RAKOTOMALALA**

Slow, easy-going, calm. Quasi Ad Lib.

S. When night is al - most done, And sun - rise grows so near That

A. When night is al - most done, And sun - rise grows so near That

T. When night is al - most done, And sun - rise grows near That

B. When night is al - most done, And sun - rise grows near That

4 we can touch the spa - ces, It's time to smooth the hair *mf*

we can touch the spa - ces, It's time to smooth the hair *mf*

we can touch the spa - ces, It's time to smooth the hair *mf*

we can touch the spa - ces, It's time to smooth the hair *mf*

7 And get the dim - ples rea - dy, And won - der we could care

And get the dim - ples rea - dy, And won - der we could care

And get the dim - ples rea - dy, And won - der we could care

dim - ples rea - dy, And won - der we could care

11 *p*

For that old fa - ded mid - night That frigh - tened but an

For that old fa - ded mid - night That frigh - tened but an—

For that old fa - ded mid - night That frigh - tened but an

For that old fa - ded mid - night That frigh - tened but an

14

With delicate slide up to each chord *Fade out*

hour. [m] [m]

hour. [u] [m]

hour. [m] [m]

hour. [u] [m]

* : la deuxième fois, chanter bouche fermée ou sur "U", en fonction de l'acoustique.

Traduction :

Quand la nuit s'achève et que le soleil s'apprête à se lever, quand on peut voir et toucher enfin le jour, il est temps de s'embellir, en se lissant les cheveux et en poudrant ses fossettes. Il est temps de rire enfin de ce qui nous préoccupait tant, car cette nuit mourante ne nous a effrayé que pour un temps.

16. TU SOLUS QUI FACIS MIRABILIA

Prima pars

Superius
S.
Tu so - lus qui fa - cis mi - ra - bi - li - a,

Altus
A.
Tu so - lus qui fa - cis mi - ra - bi - li - a,

Tenor
T.
Tu so - lus qui fa - cis mi - ra - bi - li - a,

Bassus
B.
Tu so - lus qui fa - cis mi - ra - bi - li - a,

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. Each staff is labeled with a voice part: Superius (S.), Altus (A.), Tenor (T.), and Bassus (B.). The lyrics are written below each staff. The music is in a 2/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The notes are mostly half notes and whole notes, with some quarter notes in the Superius part.

7
Tu so - lus Cre - a - tor, Qui cre - a - - - sti nos,

Tu so - lus Cre - a - tor, Qui cre - a - - - sti nos,

Tu so - lus Cre - a - tor, Qui cre - a - - - sti nos,

Tu so - lus Cre - a - tor, Qui cre - a - - - sti nos,

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score, starting at measure 7. The lyrics are: 'Tu so - lus Cre - a - tor, Qui cre - a - - - sti nos,'. The music continues with similar note values and rests as the first system.

12
Tu so - lus Re - dem - ptor, qui re - de - mi - - - sti nos

Tu so - lus Re - dem - ptor, qui re - de - mi - - - sti nos

Tu so - lus Re - dem - ptor, qui re - de - mi - - - sti nos

Tu so - lus Re - dem - ptor, qui re - de - mi - - - sti nos

Detailed description: This system contains the final four staves of the musical score, starting at measure 12. The lyrics are: 'Tu so - lus Re - dem - ptor, qui re - de - mi - - - sti nos'. The music concludes with a key signature change to two sharps (D major) indicated by a sharp sign on the F line of the Superius staff.

Source : Bibloteca Vaticana, Cappella Sistina, Ms 41, fol. clv v°.

Transcription : Jacques BARBIER, 2001

© 2001 by ÉDITIONS À CŒUR JOIE, « Les Passerelles »

24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon. Tous droits réservés

22

san - gui - ne tu - - o pre - ti - o - sis - - si - mo.

san - gui - ne tu - - o pre - ti - o - sis - - si - mo.

san - gui - ne tu - - o pre - ti - o - sis - - si - mo.

san - gui - ne tu - - o pre - ti - o - sis - - si - mo.

31

In te so - lum con -

In te so - lum con -

Ad te so - lum con - fu - - gi - mus,

Ad te so - lum con - fu - - gi - mus,

37

- fi - - di - mus, nec a - li - um a - do - - ra - mus,

- fi - - di - mus, nec a - li - um a - do - - ra - mus,

nec a - li - um a - do - - ra - mus,

nec a - li - um a - do - - ra - mus,

42

Je - su Chri - ste. ex - au - di quod

Je - su Chri - ste. ex - au - di quod

Je - su Chri - ste. Ad te pre - ces ef - fun - di - mus, ex - au - di quod

Je - su Chri - ste. Ad te pre - ces ef - fun - di - mus,

49

sup-pli-ca - mus et con - ce - de quod pe - ti - mus, Rex be - ni - gne.
 sup-pli-ca - mus et con - ce - de quod pe - ti - mus, Rex be - ni - gne.
 sup-pli-ca - mus et con - ce - de quod pe - ti - mus, Rex be - ni - gne.
 et con - ce - de quod pe - ti - mus, Rex be - ni - gne.

Secunda pars

56

D'ung aul - tre a mer, No - bis es - set fal -
 No - bis es - set fal -
 D'ung aul - tre a mer,

61

D'ung aul - tre a mer, - la - ci - a : ma - gna es -
 - la - ci - a : ma - gna es -
 D'ung aul - tre a mer,

67

et pec - ca - tum. Au - di no -
 - set stul - ti - ti - a et pec - ca - tum. Au - di no -
 - set stul - ti - ti - a et pec - ca - tum. Au - di no -
 et pec - ca - tum.

Merci pour votre engagement !

Par vos répétitions et vos concerts, par votre engagement dans le chant choral, **vous contribuez déjà au développement positif de notre environnement social et culturel**, sur le plan local et régional. Merci.

Membres d'À Cœur Joie, **votre engagement artistique s'insère dans un réseau national d'individus et de structures qui, comme vous, veulent partager le chant choral.** Des milliers de passionnés qui se mobilisent, semaine après semaine, en organisant des activités régionales, en participant à des activités nationales ou simplement en chantant !

Vous permettez **la mutualisation de moyens matériels, humains et artistiques au service de tous.** Au delà de votre engagement solidaire, **vous bénéficiez également d'avantages personnels et collectifs.**

Votre dynamisme musical et cette revitalisation de la fonction de soutien et d'accompagnement par le réseau permettra de redonner ses lettres de noblesses à la belle ambition militante de notre association : faire chanter la France !

Préparez votre adhésion 2026/2027

Retrouvez tous les détails et vos avantages sur www.choralies.org/adhesion

Afin de pouvoir échanger avec votre bureau et chanteurs vous trouverez d'ores et déjà les tarifs de la saison 26-27 afin de pouvoir anticiper vos budgets et appels à cotisation.

Adhésion Chœur

Le tarif, ainsi que le bon d'achat, sont déterminés par **le nombre de chanteurs dans le chœur**, indépendamment de leur statut d'adhésion individuelle.

CHOEUR	Bon d'achat	Cotisation Chœur adulte	Cotisation Chœur - 18 ans
Jusqu'à 20 chanteurs	40 €	172 €	129 €
De 21 à 30 chanteurs	60 €	261 €	195 €
De 31 à 45 chanteurs	90 €	391 €	293 €
A partir de 46 chanteurs et jusqu'à 150 chanteurs	120 €	521 €	391 €

Une adhésion de chef est **incluse** dans la cotisation de groupe.

Chanteurs, chefs de chœur

(La cotisation permet une déduction fiscale de 66%)

INDIVIDUELS Âge au jour de début de saison (1 ^{er} septembre)	Normal	Tarif préférentiel via un chœur adhérent
Adulte à partir de 26 ans	56 € 19€ après déduction fiscale	51 € 17€ après déduction fiscale
De 18 ans à 25 ans, étudiant, chômeur	28 € 10.50€ après déduction fiscale	25 € 8.50€ après déduction fiscale
-18 ans	11 € 3.50€ après déduction fiscale	10 € 3€ après déduction fiscale

Chœur adhérent en 25/26 ?
N'oubliez pas d'utiliser vos bons d'achat 2025/2026 si vous ne l'avez pas encore fait !

Comment adhérer pour la saison 2026/2027 ?

Planning prévisionnel

- **Dès maintenant** : sur la base de ces informations, préparez votre budget et informez vos chanteurs
- **Juillet/Août/septembre** : Envoyez le règlement de forfait et recevez les documents relatifs à votre adhésion (attestation d'assurance, contrat de garantie...) Il vous est possible d'adhérer par Hello Asso (carte bleue), d'envoyer un chèque ou de régler par virement (IBAN FR76 1680 7004 0081 5539 4621 495 CCBPFRPPGRE)
- **Si vous n'êtes pas encore sûr de votre effectif choisissez le palier le plus bas** il vous sera possible d'en augmenter la taille par la suite si des choristes rejoignent votre chœur.
- Attention l'attestation d'assurance ne peut vous être délivrée sans règlement, l'attestation de la saison 25-26 n'est valable que jusqu'au 30 septembre 2026.
- L'adhésion du chœur est à régler pour le 30 septembre au plus tard ou à la reprise de vos activités
- **Septembre** : ouverture des adhésions individuelles, vous pourrez inscrire l'ensemble de vos chanteurs sur intranet ou transmettre la liste de vos chanteurs à mdubu@choralies.org
- Vérifier les informations relatives à votre chœur (lieux et horaires de répétition, siège social, chef de chœur...) indiquez tout changement à mdubu@choralies.org
- Pensez à saisir vos choristes dans intranet dès qu'ils vous règlent leur adhésion, vous n'enverrez le règlement global qu'une fois l'ensemble de vos adhésions réalisé.

Pour toute question n'hésitez pas à me solliciter par téléphone ou courriel, je me ferai un plaisir de répondre à vos questions

Musicalement

Marie Dubu

Service adhérent/Chœur National des Jeunes

ASSOCIATION À CŒUR JOIE 24 avenue Joannès Masset 69009 LYON

+33 (0)4 72 19 83 33 www.choralies.org

