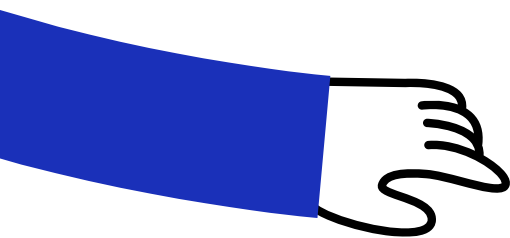


DOSSIER DE PRESENTATION



:ch^{oralies}^{#25}

www.choralies.fr

Vaison-la-Romaine
30 JUILLET AU 7 AOÛT
2025

Un festival pas comme les autres	2
Les Choralies en résumé	3
Des festivaliers acteurs et spectateurs.....	4
Quelques Chiffres !.....	6
Le plus grand stage de musique chorale en France	7
Un festival de diffusion de la musique chorale	12
Un événement ancré dans son territoire	15
Une initiative du réseau À Cœur Joie.....	16
Contact	17

50 ateliers

4 000 chanteurs

50 000 places de concert



UN FESTIVAL PAS COMME LES AUTRES

Les Choralies, c'est un festival pas comme les autres qui rassemble l'ensemble du chant choral dans toute sa diversité, ceux qui aiment chanter, ceux qui aiment écouter, ceux qui aiment partager.

Dans un pays où 5% de la population pratique le chant choral, le festival propose à l'amateur éclairé comme au débutant une offre inédite **de 50 ateliers de pratique collective** sous la direction de chefs renommés (voir page 6). Pour une durée d'un à huit jours, les ateliers rassemblent des chanteurs venus de toute l'Europe pour travailler une œuvre ou un répertoire thématique et le présenter parfois en concert. C'est ainsi l'équivalent de 10 000 journées de formation-plaisir qui sont proposées au public, quelque chose comme une université populaire du chant choral !



Festival de la pratique chorale, les Choralies offrent aussi au grand public l'occasion de découvrir la vitalité de la scène chorale avec des **concerts dans toute la ville**. Œuvres du répertoire, pop vocale, création contemporaine, chanson ou musiques traditionnelles : les chœurs démontrent l'incroyable diversité de l'art vocal, qu'ils soient amateurs, semi-pro ou professionnels (voir page 6).

Chaque soir, le magnifique théâtre antique de Vaison-la-Romaine accueille les festivaliers et le public pour des **concerts de la fine fleur de la scène chorale internationale**. Chaque concert est précédé par une expérience unique : le chant commun, 4.000 voix qui se joignent et s'élèvent au coucher du soleil pour enchanter les étoiles (voir page 14).

Rendez-vous du chant choral, le festival propose également un programme de rencontres et de conférences pour les chanteurs, chefs de chœur et managers.

Un festival pas comme les autres donc, porté par le réseau À Cœur Joie et organisé par des équipes bénévoles (plus de 400 personnes pour cette édition) qui s'investissent dans la bonne humeur pour **partager leur passion du chant collectif** : chacun peut être tour à tour artiste, apprenant, organisateur et spectateur (voir page 4).

Alors que les mots d'ordre de « co-construction », « festival participatif » ou de « droits culturels » agitent la scène culturelle française, les Choralies prouvent que 70 ans d'expérience feront toujours la différence !

Côme Ferrand Cooper, Directeur

[Découvrez le festival en image en cliquant ici !](#)



LES CHORALIES EN RESUME

Depuis leur création il y a plus de 70 ans, en 1953, les Choralies de Vaison-la-Romaine se sont affirmées comme un **rendez-vous incontournable de la musique vocale en France** et dans le monde, dont une caractéristique est de n'avoir lieu que **tous les trois ans**.

Grâce à son format **intégralement participatif**, le festival réunit à chaque nouvelle édition des milliers de festivaliers originaires d'une vingtaine de pays, qui convergent au pied du mont Ventoux, à Vaison-la-Romaine. Pendant 9 jours, les Choralies enchantent la Provence en plaçant la pratique collective et le partage musical au centre de toutes les attentions.

50 ATELIERS DE PRATIQUE CHORALE

Les Choralies sont avant tout le festival de la pratique chorale et proposent, aux amateurs comme aux avertis, une offre inédite **de 50 ateliers de pratique chorale** ouverts à tous, conduits par des chefs de chœur renommés.

Pour une durée d'un à huit jours et un total de plus de 70 000 heures de chant partagé, ces ateliers offrent une large palette de styles et de répertoires, du chant grégorien à la création contemporaine, en passant par la pop, le jazz et les grandes œuvres du répertoire classique. Leurs participants, **de toutes les nationalités, de tous les âges et de tous les niveaux**, présentent le fruit de leur travail en concert à l'issue de l'atelier. (voir page 6)

DES CONCERTS DANS LA VILLE, ET 8 SOIREEES AU THEATRE ANTIQUE

Si le festival est un moment très attendu des passionnés, il est aussi une occasion saisie par le grand public de découvrir la vitalité de la scène chorale française et internationale, au travers, en 2025, d'une programmation plus éclectique que jamais.

La sélection soignée des 8 soirées au Théâtre antique, fait la part belle, cette année, à des ensembles rares en France ou à des projets mêlant professionnels et amateurs : autant de promesses de grands moments musicaux, mêlant jazz, classique, pop et musiques du monde. Chacun de ces concerts est précédé d'une expérience marquante, institution phare des Choralies, qu'est le Chant commun, qui unit les 4000 voix du Théâtre antique en polyphonie. (voir page 13).

Sur les six autres scènes du festival, une centaine de chœurs amateur, semi-pro ou professionnel, à l'image de la diversité du chant choral, proposent, chaque après-midi, des concerts dans des lieux emblématiques de la ville. (voir page 12).

70 ANS ET 25 EDITIONS A VAISON-LA-ROMAINE

Créées en 1953 par le compositeur César Geoffray, connu comme l'un des initiateurs du renouveau du chant choral en France au XX^e siècle, **les Choralies sont organisées par l'association À Cœur Joie**, principale fédération chorale en France (voir page 15).

Au début des années 1950, l'association organise en région parisienne ses premiers rassemblements de jeunes choristes internationaux qui se produisent tous ensemble en concert. Le succès est tel qu'il convient de trouver un lieu capable d'accueillir plusieurs milliers de jeunes chanteurs. Un accord est trouvé en 1953 avec Vaison-la-Romaine et les Choralies sont, depuis, une composante majeure de l'identité de la cité antique.

Au fil des éditions, l'événement s'internationalise de plus en plus et attire des chanteurs d'une Europe, alors en pleine construction, tout comme du reste du monde, avec une forte implication de l'espace francophone. C'est d'ailleurs sur le modèle des Choralies que le festival Europa Cantat est lancé en 1961, et grâce aux Choralies que Vaison-la-Romaine est désignée « Cité chorale européenne ».

DES FESTIVALIERS ACTEURS ET SPECTATEURS

ILS SONT LE FESTIVAL

A la différence d'autres grands festivals de diffusion culturelle, la participation active n'est pas, aux Choralies, un « supplément d'âme » ou une « cerise sur le gâteau ». Au cœur du festival, **50 ateliers rassemblent plusieurs milliers de chanteurs qui se rencontrent, apprennent ensemble, puis se produisent sur scène.**



Ils sont le festival. Ils l'emplissent de musique, chantent partout, dans les files d'attente, pendant les repas, au coin des rues.

D'autres chœurs, eux, viennent de toute la France se produire en concert et partager le travail de plusieurs mois voire de toute une année de répétition. Certains ne sont que de passage, une ou deux journées sur le festival, pour rencontrer un public mêlant les curieux et les connaisseurs.

Aux Choralies, chacun sait apprécier la qualité artistique à sa juste valeur, en passant d'artiste à spectateur, de chanteur à auditeur.

ILS FONT LE FESTIVAL



Depuis trois générations, ce festival est conçu, construit et réalisé par ses participants. Dans cette aventure humaine, aussi solidaire que joyeuse, **400 bénévoles façonnent l'organisation des Choralies**, sous la houlette d'une cinquantaine de responsables de services, pilotés par une équipe de coordination mobilisée pendant plus de deux années de préparation.

Ainsi une partie des bénévoles suit des ateliers, avant de courir rejoindre son poste, qui pour aider à la restauration, qui pour assurer l'accueil du public, monter les scènes ou conduire les artistes.

Aux Choralies, chacun sait aussi apprécier l'implication de ses pairs à sa juste valeur, en passant d'acteur à spectateur, d'organisateur à public.

«Le bénévolat est une vraie source de satisfaction, de fierté et d'enrichissement personnel. Nous sommes riches de ce que nous donnons.»

Alain Louisot, président d'À Cœur Joie

UN MOTEUR DE PROGRES POUR LA VIE CHORALE EN FRANCE

Les participants viennent aux Choralies pour le plaisir. Mais **ils rentrent chez eux dotés de nouvelles compétences** qu'ils mettent au profit de la vie musicale de leur région.

- La participation à un atelier, au contact de chefs de haut niveau et de pairs aux profils différents, arment les participants de **nouvelles compétences musicales** qui viennent enrichir la vie artistique de leurs chœurs : nouveaux répertoires, nouvelles techniques, réseau relationnel permettant des échanges avec d'autres ensembles.
- L'implication bénévole, au sein d'un événement choral complexe et respectueux des normes et réglementations, permet l'échange et l'acquisition de **compétences organisationnelles** mises à profit au niveau local ou régional.
- Enfin, les cheffes et chefs sélectionnés pour mener des ateliers bénéficient également d'un « **effet Choralies** », et sont régulièrement invités pour mener des stages ou master-classes dans les régions.

Plus qu'un moment de « consommation culturelle » passive, les Choralies sont ainsi **un moteur de progrès artistique, culturel et organisationnel pour l'ensemble du secteur choral**.

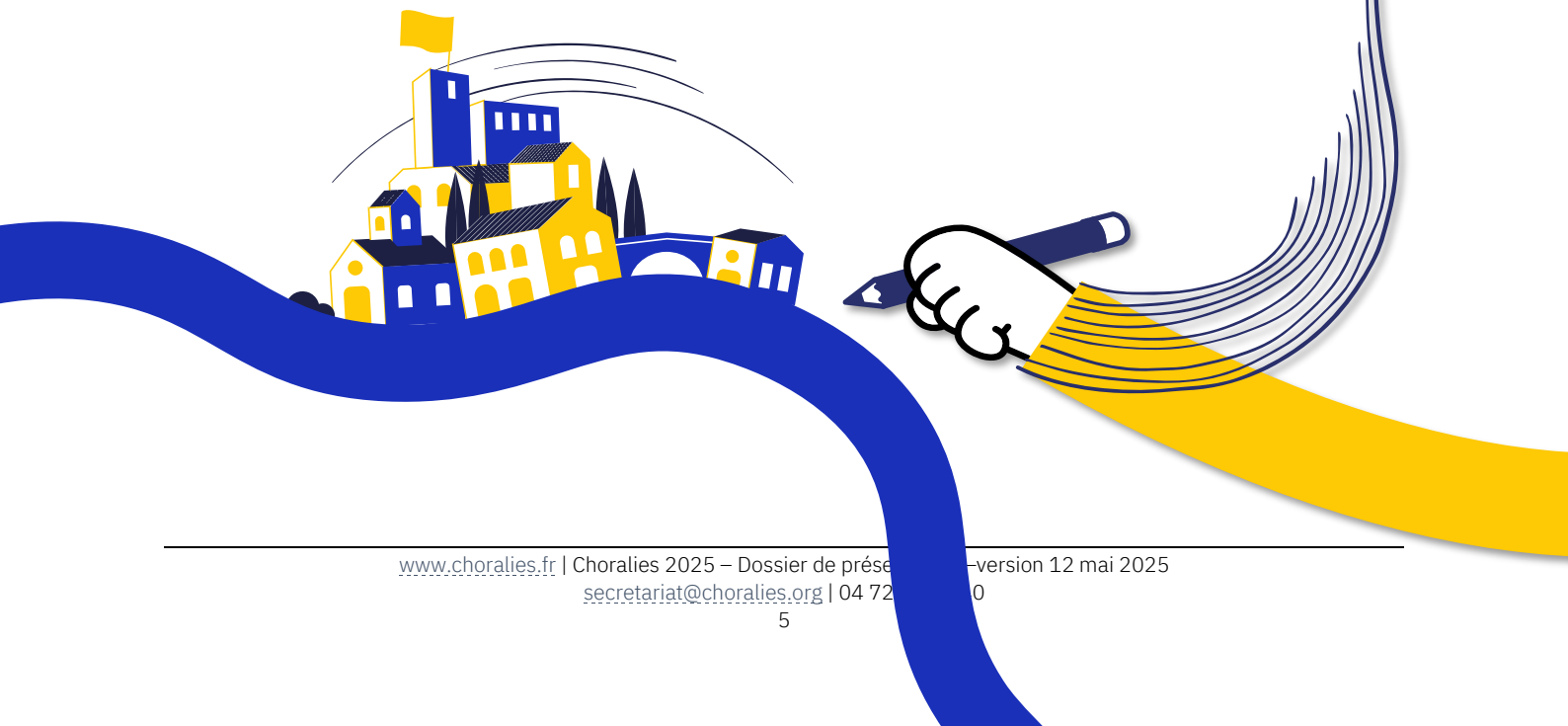
INCLUSION ET ENVIRONNEMENT A LA CLEF

Le festival défend une **culture inclusive**, mettant l'accent sur le respect mutuel, la tolérance et la célébration de la diversité au sein de la communauté chorale. Evénement depuis toujours très intergénérationnel, les Choralies œuvrent également à améliorer non seulement l'accueil des personnes en situation de handicap physique ou psychique parmi les participants, mais également au sein des équipes de bénévoles ou de prestataires. **Un référent « inclusion »** est chargé d'une mission transversale d'analyse, de sensibilisation et de recommandations auprès des différents services.

Cet effort résonne et s'articule avec les actions mises en place par l'association dans le cadre du projet « le chant des seniors », qui cherche à explorer les pistes concrètes d'amélioration de la pratique vocale collective pour les personnes subissant les handicaps liés à l'âge (audition, mémorisation, posture, répertoire, etc.).

Des efforts conséquents ont été également entrepris depuis plusieurs éditions pour **réduire l'impact environnemental**, qu'il s'agisse de réduction de la part carnée dans les repas, l'usage de couverts réutilisables, l'appel à des produits locaux, ou encore la promotion du covoiturage et du déplacement cycliste dans le festival.

Festival non-marchand s'il en est, organisé et géré par des bénévoles, les Choralies sont un projet précurseur de ce qu'il est aujourd'hui convenu d'appeler l'économie sociale et solidaire, mais que l'on pourrait simplement décrire comme incarnant les valeurs essentielles de l'éducation populaire.

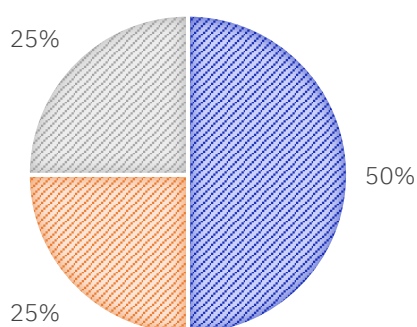


QUELQUES CHIFFRES !

UN FESTIVAL QUI RENOUVELLE SES PARTICIPANTS,
ET QUI ATTIRE LES ACTIFS ET LES JEUNES.

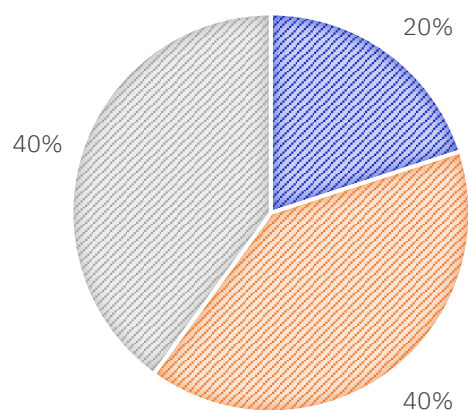
INSCRITS

- N'ont jamais participé
- On participé une fois
- On participé plus d'une fois



INSCRITS

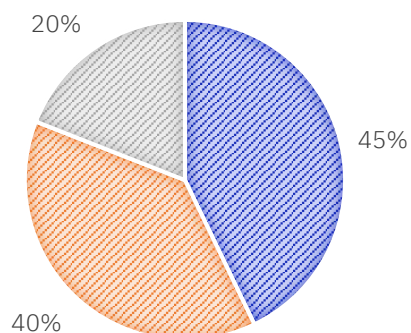
- Mineurs
- Jeunes et actifs
- retraités



UN FESTIVAL extrêmement auto financé

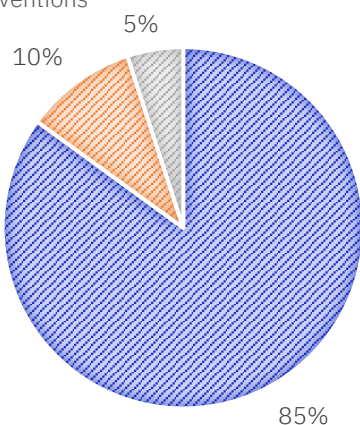
CHARGES

- Frais artistiques
- Accueil des Participants
- Organisation



RECETTES

- Participants ateliers
- Spectateurs (billetterie)
- Subventions



Budget global : environ 1 800 000€ / 2 600 000€ avec valorisation apport en nature.

Dont : valorisation du bénévolat estimée : 500 000€ [organisation], 200 000€ [chanteurs bénévoles des chœurs qui se produisent], 100 000€ [contribution en nature Ville de Vaison la Romaine]

LE PLUS GRAND STAGE DE MUSIQUE CHORALE EN FRANCE



50 ATELIERS : LES CHŒURS ÉPHÉMÈRES DES CHORALIES

Ce sont sans doute les ateliers qui font des Choralies un festival pas comme les autres.

En plus d'offrir des dizaines de concerts à leurs festivaliers, les Choralies accueillent les curieux et les amoureux d'art choral et vocal pour des ateliers de pratique collective couvrant tous les styles et toutes les techniques. Sous la direction de chefs soigneusement sélectionnés, ces ateliers, de durée et de niveau variables, se concluent pour certains par un concert en public.

Dans chaque atelier, pendant trois heures et demie chaque matin sur 3 à 8 jours, **les participants forment un chœur éphémère** et bienveillant. Ils travaillent sous la direction de cheffes et de chefs d'envergure internationale un répertoire qu'ils pourront donner en concert à l'issue du stage.

Les plus jeunes y trouvent aussi leur place avec les ateliers Juniors (8-18 ans), tout comme les plus petits avec l'Atelier Loisir Enfant qui leur propose à partir de 4 ans des activités d'éveil musical pendant l'atelier de leurs parents.

Retrouvez tout le détail des ateliers ici : <https://choralies.fr/atelier/>

ATELIERS LONGS

8 matinées de travail qui se concluent par un concert public

L01 La nuit, les créatures !

Denis Thuillier

Le fantastique a inspiré de nombreux compositeurs de toutes époques. Le frisson vocal sera assuré par de belles polyphonies savamment choisies où le piano aura un rôle des plus évocateurs.

L02 Pop Music 80

Pierre-Gérard Verny

Revivez les tubes de la pop-music des années 80

L03 Let it shine, let it shine, let it shine!

Zoélie Macaudière

Venez chanter et danser dans une ambiance festive pleine de pep's et de bonne humeur. Un voyage musical autour du répertoire gospel

traditionnel pour chanter en chœur avec le corps et le cœur !

L04 "Gloria" de Vivaldi pour chœur et orchestre

Flavien Boy

Parmi les chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, le Gloria de Vivaldi occupe une place particulière ; contrastes puissants, aisance de l'écriture vocale et couleurs harmoniques ont fait de cette œuvre un véritable parangon de l'art choral.

L05 Entre tradition et création

Marion Delcourt

Les femmes à l'honneur pour relier la tradition au présent. Mesdames, faites-vous plaisir avec ces chants traditionnels revisités par des compositeurs actuels !

L06 La Nature en perspectives

Frédéric Pineau

Vivez, au cœur de musiques a capella du XXe et XXIe siècle aux écritures exigeantes, les

sentiments contrastés d'une nature en perpétuel mouvement : de la douceur à la forte turbulence. Âmes sensibles : ne vous abstenez pas !

L07 Come, travel with me!

Marleen De Boo

Une invitation à un voyage musical joyeux et dynamique pour de nouvelles rencontres. Quand l'amitié part d'un partage vocal !

L08 Fureurs divines

Pierre-Louis de Laporte

De Schubert à Schumann, des mythes sanglants de Myriam, sœur de Moïse, à celui du roi Balthazar, plongez-vous dans l'extrême expressivité et la dramaturgie éclatante du Romantisme allemand, entre flots vengeurs et flammes incandescentes.

L09 Chanter en chœur et en corps

Maud Galichet

En scène avec la chanson française ! Un festival d'airs familiers, dans le plaisir polyphonique allié à une interprétation incarnée.

L10 Many countries, one language: music!

Merzi Rajala

Explorez l'Afrique et d'Amérique du Sud en chantant. Faites l'expérience d'une musique transculturelle et groovez au rythme des traditions. Rejoignez-nous pour un moment d'inspiration et de joie !

L11 A Caribbean Fiesta

Cristian Grases

Rejoignez Cristian Grases pour une immersion rythmée dans les traditions afro-caribéennes, où danse et musique vibrante de Porto Rico, du Brésil ou du Venezuela vous entraîneront dans une véritable fête caribéenne !

L12 Love and Longing

Cecilia Martin-Löf

Musiques du grand Nord : à la découverte du blues boréal

L13 Faites votre cinéma !

Loïc Pierre

Vos voix parlées et chantées au service du cinéma, ou comment marier l'art choral a capella avec les images d'Alfred Hitchcock, Martin Scorsese, François Truffaut ou Stanley Kubrick. 120 extraits de film à détourner et colorer.

L14 "Little jazz mass" de Bob Chilcott

Maud Hamon-Loisance

Un mélange de groove, de swing et de blues vient infuser cette courte messe latine en 5 mouvements, dans sa version voix égales.

L15 Les voix du baroque

Benjamin Ingrao et Laure-Caryne Crouzelt

Envie de changement ? Besoin de dépaysement ? Et si vous partiez à la découverte de trésors insoupçonnés de la polyphonie ! Les voix du baroque posent leurs valises dans une Europe musicale tantôt a capella, accompagné d'un continuo ou d'instrumentistes. N'hésitez plus, cet atelier est fait pour vous.

L22 Study Tour

Robert Ingari et Perrine Malgouyres

Vous faites chanter ? Venez observer et échanger avec les chefs d'atelier des Choralies, découvrir et analyser de nouveaux répertoire, accompagné par Robert Ingari.

ATELIERS JEUNES

Des ateliers longs pour les jeunes de 16 à 30 ans

L16 Voices in Motion

Tracy Wong

Avec la musique de compositeurs et d'arrangeurs asiatiques et nord-américains, préparez-vous à fusionner la voix et le mouvement pour partager de belles histoires en scène !

L17 TranscenDanse

Madeline Francart-D'Houtaud

Venez libérer votre énergie sur un répertoire dynamique aux couleurs de la musique pop et créer un spectacle original mêlant arrangements ambitieux, scénographie et chorégraphie !

L18 Nordic Stage

Astrid Vang Pedersen

Découvrez la richesse des traditions musicales nordiques revisitées à travers des styles modernes dans "Nordic Stage", un atelier où musique, mouvement et expression scénique se rencontrent pour une performance vocale contemporaine unique.

L23 Chœurs Nationaux de Jeunes

Yuval Weinberg

Cet atelier exclusif pour les Chœurs Nationaux de Jeunes des Choralies 2025 offre une

expérience chorale de six jours sous la direction de Yuval Weinberg, culminant avec une grande performance lors de la cérémonie de clôture du festival. Les jeunes chanteurs exploreront un répertoire dynamique et démontreront leur passion pour le chant sur une scène internationale.

ATELIERS JUNIOR

Des ateliers longs pour les jeunes de 8 à 17 ans

L19 Embarquement immédiat !

Céline Castaño

Bienvenue dans cet atelier à la découverte de mon univers, où les paroles seront chouchoutées, la polyphonie joyeuse et ludique, et où le rythme sera roi !

L20 Fly

Tom Johnson

Vous aimez varier les plaisirs, chanter en mouvement ou en tordant les mots ? Bienvenue dans cet atelier à la découverte de mon univers, où les paroles seront chouchoutées, la polyphonie joyeuse et ludique, et où le rythme sera roi !

L21 Sing & Smile

Mathilde Vincent

Venez découvrir un programme pétillant, multicolore et accessible : du mouvement, des langues variées, des pièces à plusieurs voix, des percussions corporelles. Sing... and smile !

ATELIERS COURTS

5 matinées de travail, avec une restitution finale en concert public.

C01 Dansez !

Emilie Van Laethem

Des chansons françaises qui célèbrent la danse, des airs qui incitent à bouger... le tout sur des rythmes « ca-dansés ». Voici les ingrédients de cet atelier qui vous fera chanter l'esprit léger !

C02 Ô Mboa

Jean-Alexis Bakond

Explorez la diversité de la musique vocale du Cameroun, à travers des rythmes authentiques, mélodies, et langues puisés parmi les plus

de 200 groupes ethniques de ce pays d'Afrique.

C03 Bach, une Passion

Philippe Mendes

Voici un atelier qui vous propose de vivre la musique sacrée de Jean-Sébastien Bach. Laissez-vous transporter dans l'art de la composition du Cantor de Leipzig.

C04 Ukraine sings

Olena Radko

Découvrez la richesse méconnue de la musique chorale ukrainienne, du baroque sacré aux chants populaires.

C05 Chanter les traditions orales européennes

Emmanuel Pesnot

Comment chanter des musiques traditionnelles Européennes aujourd'hui ? Pour chanter la tradition, il faut innover ! Venez explorer des musiques traditionnelles d'Europe et apprendre à adapter votre vocalité. Cinq jours d'immersion pour découvrir dans une transmission principalement orale des polyphonies sardes, albanaises et géorgiennes.

C06 Au chœur de la comédie musicale !

Arnaud Léger

De Starmania au Roi Lion, revivez les tubes de comédies musicales arrangées pour chœur.

C07 An die Musik

Louis Gal

Venez vous plonger dans l'esthétique romantique allemande du XIXe siècle : de superbes mélodies, dans un dialogue incessant avec le piano, rythmé par les contrastes et les ruptures. Au programme : des pièces variées et emblématiques de Schubert, Brahms et Mendelssohn.

C08 Groove and Pop

Eloïse Chadourne

Partez à la découverte du répertoire pop rock et de ses spécificités

C09 Autour de Philomena

Jérémie Couleau

Comment plusieurs compositeurs de la Renaissance se sont appropriés la mélodie du poème



néo-latin Philomena dans une écriture polyphonique contrastée.

C10 Jazz Vocal – Swing, harmonies et improvisation

Antoine Delprat

Venez (re-)découvrir, en chantant, “le Jazz” à travers ses éléments les plus fondamentaux : le swing, le blues, les standards, ses harmonies et la notion d'improvisation. Tout ça dans l'écoute, et la bonne humeur !

ATELIER à LA JOURNÉE

Pour se faire plaisir et découvrir le festival

1 Jour 1 Thème

Xavier Stouff

Laissez-vous emporter par cet atelier atypique ! Un même chef de chœur vous emmènera chaque jour dans une thématique musicale différente sans restitution publique. Sur une journée ou sur plusieurs jours, faites votre menu ! Pas de stress ! Juste le plaisir de chanter et de découvrir.

Atelier Loisirs Enfants (4 à 12 ans)

Lucie Grisonnet

Vos enfants seront de vrais petits Choralistes, avec accès aux prestations du festival, aux concerts du soir et de l'après-midi, ou à une offre de loisirs l'après-midi, pour que vous puissiez vivre en famille l'expérience Choralies !

ATELIERS DÉCOUVERTE

3 matinées pour goûter à de nouvelles esthétiques, de nouvelles techniques sans la pression du concert.

D01 Circle songs et Vocal painting : jouer avec la voix

Eloïse Chadourne

Des jeux vocaux plaisants et pleins de fantaisie où chacun peut libérer sa créativité et son imagination.

D02 Ongi etorria Euskal Herrira / Bienvenus au Pays Basque

Philippe Mendes

De la montagne à l'océan, le Pays Basque chante sa terre... Ce pays a su protéger ses chants traditionnels, mais de grands compositeurs les ont fait évoluer par des harmonies mettant en

avant les poètes évoquant la vie d'un peuple au fort caractère.

D03 Polyphonies du Ventoux, entre tradition populaire et création

Marie-Madeleine Martinet

En poésie, en polyphonie, en corps, en voix : à la découverte de la joyeuse vivacité des musiques provençales. Une invitation à façonner un pont entre hier et aujourd'hui, à tirer le fil de ce qui pourrait devenir les traditions de demain.

D04 Monodies et polyphonies rouergates

Emmanuel Pesnot

Trois jours pour s'immerger dans le plaisir du chant en occitan.

D05 Couleurs et rythmes du Cameroun

Jean-Alexis Bakond

Des mélodies, des langues et des rythmes variés : une palette musicale colorée du Cameroun et de sa diversité culturelle.

D06 Jeu de modes : La découverte du patrimoine grégorien

Jérémie Couleau

Voici une exploration sans stress des facettes du chant grégorien : 3 jours pour toucher du doigt quelques secrets des modes, des séquences, des réponses...

D07 Ça va être canon !

Louis Gal

Vous vous êtes lassés de Frère Jacques ? Vous souhaitez briller en société en expliquant le fonctionnement d'un canon de prolation ? Découvrir les mystères du canon à la quinte ? Ou encore tenter l'improvisation de canons ? Cet atelier est fait pour vous !

D08 Découvrir le Jazz Vocal

Antoine Delprat

Chantons ensemble du Jazz, pour exprimer notre « Swing », notre « Blues », et pourquoi pas improviser ? Pré-requis : avoir un corps, des oreilles, une voix et un sourire !

ATELIERS TECHNIQUES

3 jours pour se perfectionner

T01 et T05 Body Percussion

Santi Serratosa

Participez à un atelier de trois jours pour découvrir la percussion corporelle comme outil

pédagogique innovant. Alliant musique, mouvement et créativité, cette expérience enrichira vos compétences rythmiques et votre musicalité.

T02 et T06 La voix est libre

Agnès Brosset

Trois jours de technique vocale pour optimiser le son de sa voix grâce à une bonne compréhension du geste vocal, posture, respiration, écoute, pour libérer un chant plus juste, plus timbré, plus ample, développer l'ambitus, une diction plus claire et un meilleur phrasé.

T03 Initiation au Human Beatbox

Robin Cavaillès

Initiation aux techniques et rythmiques du

human beatbox avec Robin Cavaillès, champion du monde 2023

T04 et T08 Techniques de bien-être vocal

Christine Jager

Le chant des séniors : améliorez votre technique vocale et découvrez le plaisir de chanter à tout âge lors de cet atelier dédié aux chanteurs de 60 ans et plus.

T07 Découverte de la loopstation

Robin Cavaillès

La loopstation, ou le looper, est une machine qui permet de s'enregistrer, de faire des boucles rythmiques ou mélodiques, de superposer des sons. Découverte avec Robin Cavaillès, le champion du monde de la discipline



UN FESTIVAL DE DIFFUSION DE LA MUSIQUE CHORALE

CONCERTS D'APRÈS-MIDI : RICHESSE ET DIVERSITÉ

Chaque fin d'après-midi, nous proposons sept séries de concert rassemblant jusque trois chœurs. Ce sont ainsi **près de 60 concerts, rassemblant entre 100 et 150 ensembles** qui seront offerts pendant le festival.

L'objectif est de faire entendre la richesse et la diversité du chant choral dans toutes ses dimensions. Mais aussi d'offrir aux chœurs l'opportunité de relever un défi joyeux et excitant : chanter aux Choralies. En effet, un appel aux chœurs a été lancé à l'automne 2024, et la programmation mêle chœurs amateurs, semi-pro ou professionnels, mais aussi des concerts des « ateliers régionaux » organisés par les pôles d'À Cœur Joie et la présentation du travail des ateliers des Choralies.



CONCERTS DU SOIR : LE THEATRE ANTIQUE REGARDE VERS L'AVENIR

Le théâtre antique de Vaison-la-Romaine, avec ses 4 500 places en amphithéâtre, accueillera une programmation d'ensembles rares et de projets spécifiquement imaginés pour le festival. Cette programmation est construite par le conseil musical de l'association pour allier exigence musicale et qualité d'un spectacle appuyé par un dispositif technique professionnel.

Sous les étoiles et accompagnés du son des cigales, les ensembles invités peuvent ainsi se produire non seulement devant un public nombreux, mais surtout devant un public de connaisseurs, pour une grande partie eux-mêmes chanteurs ou chefs de chœur.

Mercredi 30 juillet - World Youth Choir

Le World Youth Choir, composé des meilleurs jeunes chanteurs sélectionnés à travers des auditions mondiales, ouvre les Choralies 2025 sous la direction du chef renommé Daniel Reuss.

Jeudi 31 juillet -Shades et Les Mécanos

Du jazz de Harlem à la polyphonie occitane, Shades et Les Mécanos s'emparent de la tradition vocale (ou débattent leurs boîtes à outils) pour célébrer la jeunesse, le rythme, et l'amitié

Vendredi 1er août -Voi(x)yageurs

Moravski (Ukraine), Yeti Choir (Chine), La Grâce (RDC), Chœur National des Jeunes (France). Véritable invitation au voyage, quatre ensembles d'envergure internationale mettent le cap vers les contrées les plus exaltantes du répertoire choral !

Samedi 2 août – Dopplers

En direct du Danemark, l'un des plus emblématiques ensembles de la scène vocal pop vient vous faire découvrir leur programme "Nord"

Lundi 4 août – 20h30 Mikrokosmos – Saga des peuples sans armure

Une fusion inédite de traditions, musique, et théâtre kabuki portée par l'audace du chœur Mikrokosmos.

Mardi 5 août - Carmen in swing... and classic

Carmen et plus de 150 choristes mêlent le drame à la passion, le jazz au classique pour un show éclatant sur la scène du Théâtre Antique !

Mercredi 6 août - Zero8

Découvrez Zero8, le chœur masculin suédois qui fusionne barbershop, jazz et pop pour offrir des performances irrésistibles.

Jeudi 7 août – Voices of Tomorrow : National Youth Choirs

Pour clôturer la 25ème édition des Choralies, les Chœurs Nationaux de Jeunes vous dévoilent toute l'étendue de leur talent dans ce concert unique réunissant la fine fleur du chant choral européen.



LE CHANT COMMUN

S'il est bien un souvenir impérissable que chaque festivalier emporte de son passage aux Choralies, c'est celui de ce rendez-vous unique que nul ne voudrait manquer !

Depuis l'origine du festival, **chaque soirée au Théâtre antique s'ouvre par le Chant commun**, auquel l'ensemble des spectateurs est invité à participer. Durant cette demi-heure aussi magique que chargée en émotions, des milliers de voix s'unissent pour chanter en polyphonie. Les chefs Eléonore Le Lamer et Bassey Ebong, accompagnés de Mathieu Le Nestour, feront vibrer tout le public dans un répertoire accessible à tous et représentatif de la grande diversité des styles du chant collectif.

Armés de leur livret de partitions, les participants prennent part à ce moment de partage musical et de polyphonie. Ainsi tout le Théâtre antique s'enchant au coucher du soleil, incarnant la dimension profondément humaine des Choralies.

Le Chant commun est retransmis chaque soir en direct sur l'application mobile des Choralies ainsi que sur tous nos réseaux sociaux.

[Retrouvez les vidéos de l'édition 2022 \(avec Denis Thuillier\) sur notre chaine Youtube](#)



UN EVENEMENT ANCRE DANS SON TERRITOIRE

Né à Vaison-la-Romaine, le festival est un enfant du pays. S'il rassemble des participants, des artistes et des bénévoles venus du monde entier, c'est qu'ils sont séduits par **un ancrage fort dans le territoire, ses habitants et ses institutions qui se transmet depuis maintenant trois générations.**

Les habitants de Vaison-la-Romaine et des alentours se mobilisent pour participer à l'organisation du festival, le lier avec les commerces locaux, et même **accueillir les artistes qui sont pour la plupart logés chez l'habitant !**

Leur ville, soutien majeur du festival, est fière de cette histoire partagée qui l'a vu recevoir le label de « cité chorale européenne ». Cela se traduit même dans la toponymie, avec une avenue des Choralies, une avenue César Geoffray et une avenue Marcel Corneloup, respectivement le fondateur de l'association et son successeur.

UNE IMPLICATION DES STRUCTURES EDUCATIVES ET CULTURELLES

Le partenariat avec la municipalité de Vaison-la-Romaine se double d'interactions et de collaborations avec les institutions culturelles et éducatives de la ville, qu'il s'agisse de la cité scolaire, les classes CHAM, les écoles primaires ou le centre culturel qui contribuent des moyens artistiques, humains ou logistiques pour accueillir les activités du festival.

Au-delà des concerts dans l'espace public de la ville elle-même, les chœurs participant au festival profitent souvent de leur venue pour proposer des concerts dans les villages alentours, qui vibrent ainsi au rythme du chant choral à l'unisson des Choralies.

TOURISME : +75 %

Au-delà de la contribution à l'économie locale directement issue de son budget opérationnel (achats, embauche, locations, hébergement, etc.), le festival a **un impact économique et touristique majeur**, mobilisant l'ensemble des commerces et offres d'hébergement pour un public CSP+ qui a le sens de la convivialité.



Une étude de l'agence du développement du tourisme et des territoires du Vaucluse¹ souligne pour l'édition 2019 que « les Choralies attirent beaucoup de touristes tous les soirs durant quasiment toute la durée de l'évènement ». Elle note que « **la population additionnelle est multipliée en moyenne par 1,75 entre une fréquentation hors festival et pendant le festival** ».

L'impact économique dépasse largement Vaison-la-Romaine, qui ne peut héberger l'ensemble des participants et des spectateurs. C'est tout le bassin de vie qui bénéficie ainsi du festival « **jusqu'à Aix au Sud et le Vercors au Nord** ».

Facteur multiplicateur d'attractivité et de développement économique, le festival est un marqueur fort de l'identité culturelle de la région.

¹ Consultable en cliquant [ici](#)

UNE INITIATIVE DU RESEAU À CŒUR JOIE

Depuis 1948, l'association À Cœur Joie est constituée de **chœurs et d'individus** qui **décident d'unir leurs forces au service du chant choral pour tous**, de la « culture par tous ».

Outil majeur de structuration du secteur, l'association a contribué à faire évoluer la perception de la société sur cette pratique culturelle qui sait articuler modernité radicale et transmission patrimoniale, excellence artistique et engagement collectif.



Reconnue d'Utilité Publique, conventionnée par les ministères de la Culture, de la Jeunesse et de la vie associative, **notre association est apolitique et non confessionnelle**. Elle est gouvernée par ses membres appuyés par un Conseil d'administration, un Conseil musical et une équipe de professionnels permanents.

LE PREMIER RESEAU DU SECTEUR CHORAL EN FRANCE

Les membres, parfois organisés en pôles régionaux, œuvrent sur tout le territoire. Ils peuvent ainsi proposer des activités adaptées aux besoins locaux (rencontres, des formations et des concerts). Cette organisation territoriale permet à l'association d'être plus proche de ses adhérents et d'entretenir une relation étroite et à visage humain avec tout le secteur.

Sous la conduite du Conseil d'administration, une équipe professionnelle coordonne, au niveau national, des activités (festivals, congrès, formations, stages, publications, etc.) qui contribuent au développement de la pratique du chant choral en France et à la mise en réseau de ses acteurs.

Cependant À Cœur Joie n'œuvre pas seule. Elle s'appuie sur un réseau étendu de praticiens et de référents que l'on retrouve d'ailleurs représenté au sein de son conseil musical, et sur sa participation à de grandes fédérations associatives comme la Coordination des fédérations et associations de culture et de communication (COFAC). Elle est engagée dans une structuration du réseau choral en France, au travers d'un important travail inter associatif de recherche et de plaidoyer en faveur du développement de la cause chorale.

Co-fondatrice de l'European Choral Association (ECA- EC), elle est active dans des projets européens de coopération.

Avec le soutien du ministère de la Culture, À Cœur Joie gère le **Chœur National des Jeunes** qui regroupe une trentaine de choristes âgés de 16 à 24 ans. Ce chœur propose un répertoire a capella éclectique allant à la rencontre de toutes les musiques. Il permet de fédérer des jeunes venus de toute la France et porte une image dynamique du chant en France comme à l'étranger, contribuant ainsi à constituer le paysage choral de demain.

Enfin, l'association possède sa propre maison d'édition spécialisée : les Éditions À Cœur Joie qui présente le premier catalogue de musique chorale en France.

Au cœur d'un paysage culturel qui redécouvre la valeur de l'engagement collectif, l'association est ainsi un carrefour incontournable du secteur choral.

www.choralies.org

CONTACT

ORGANISATION

Association À CŒUR JOIE

24 avenue Joannès Masset 69009 LYON France

Tel : +33 4 72 19 83 40

secretariat@choralies.org

PRINCIPAUX PARTENAIRES

Le festival est un évènement labélisé par la **European Choral Association** et était soutenu en 2022 par

- Ministère de la Culture
- Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse
- Ville de Vaison-la-Romaine
- Sacem
- Seam et Copie Privée

**NE RATEZ PAS
LE GRAND
RENDEZ-VOUS DU
CHANT CHORAL !**

